

الكواكب

العدد ٨٨٧ - ٣٠ يونيو ١٩٦٨ - ٥٠ مليما

● الثورة والفن

ف
١٦ عاماً!

★

● ميثاق سينمائي

بيت
القاهرة وببيروت

★

● استغاثة!

عطيل المصطفى

جائع!

★

● مايو ٦٨

في دولاب النجوم

★

● لقاء مع شادية

ف دمشق

★

● حلقة جديدة

من مذكرات

محمد رشدي



تفانين رجبت



فريبة قوى بيروت دي ... على قد ما المعيشة فالية على الفنانين .. رخيصة قوى للفنانات



اهي فنوة « خدني معاك ان كنت مسافر »
دي تلاقيها اعلان عن السكة الحديد !!



بدون تعليق



المديعة - ودلوقت حبابيى الحلوين يقولوا لاما وبابا تصبحوا على خير !!



السيد الرئيس جمال عبد الناصر في عيد العلم يقلد أهم كتّوم وسام العلوم والفنون بينما الموسيقار عبد الوهاب يشارك في تقليدها الوسام ..

الثورة والفن في ١٦ عاماً

تحقيق: محمد بركات

« لم يكن ذلك الذي حدث صبيحة اللحظة التاريخية الحاسمة في ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ مجرد ثورة عسكرية تستهدف تحرير الحرية بإحلال وتحرير رغيف الخبز نظام سياسي واجتماعي محل نظام آخر وإنما كان ثورة انسانية عالمية تستهدف روح الانسان كما شهد بذلك الصالح والمؤرخ الانجليزي المعاصر ارنولد توينبي . . . والثورة الانسانية بمعناها الكلي الشامل تتجاوز التغير السياسي والاقتصادي والاجتماعي لتصبح هي علم تغير المجتمع وأفراده ككل الى ما هو افضل . . . وإذا لم يكن بالخير سيروحه يحيا الانسان فإنه بالعلم والثقافة والفكر والفن والادب يستكمل بنسائه بالتأكيد ليصبح طاقة ثورية حية »

- هل ارتفع مستوى الحدث الفني في بلادنا إلى مستوى الحدث السياسي؟
- مع الثورة انتهت فكرة الفن للفن ليصبح الفن للحياة
- الثورة خلقت أنسب مناخ فكري للأديب والفنان
- الاتجاه العلمي أصبح أحد الملامح الرئيسية في الفن والأدب





كمال الدويل



عبد الرحمن الشرقاوي



سعد الدين وجه



عبد الحليم حافظ

لقد أعطت الصورة الفنان المصري مكانه من الحياة وكرمت الفن في شخصيات الفنانين الذين ساروا في ركب التطور الاجتماعي ... منحتمهم

والنظر إلى القصيدة من حيث الضمور كوحدة تعطي هذا المضمون صفة الكائن المتماثل إلى الذي ينمو باستمرار في وجدان القارئ كتجربة متكاملة عادية إلى غاية حقيقة .

ومن هنا يتأكد لنا التعبير الذي أحدثته الثورة .. ذلك التعبير الكلي في افئتنا وأدائنا المتلاحم بالضرورة مع تغير حركة المجتمع نحو التقدم بالثورة الشاملة .

وعلى محور آخر كان لابد أن تظهر أجيال جديدة من الكتاب .. كتاب القصة ، والرواية ، والمرحبة وغيرها نتيجة تماثل الاهتمام بالأدب والثقافة كمنظر من مظاهر هذه الثورة .. ولعل أبرز ملامح هذا الاهتمام هو إنشاء وزارة للثقافة لتقوم بمهمة الصناعة الثقيلة للمعركة ووزارة أخرى للإرشاد لتقوم بمهمة الترفيع أو الإعلام .

ولقد أثبتت من جانب الوزارتين العديد من المؤسسات والهيئات الثقافية التي تفضلت بنشر إنتاج الأدباء في الكتاب والقبلم والمرحبة والإذاعة والتلفزيون وغيرها من وسائل الأداء .

والواقع أن أهم ما يحسب للثورة هنا أنها خلقت اتساع مناخ فكري للمبدع .. أدبيا وفنانا . ولعل من تطبيقات هذا القول إنشاء المؤسسات الثقافية التي تقوم على نشر إنتاج الفنان أو استيعابه ومنها مؤسسات النشر والمؤسسات الفنية المختلفة .

ومن ناحية أخرى كان الاتجاه العلمي هو اتساع الوسائل التي استخدمتها الثورة لأحداث ذلك المناخ المناسب للإنتاج الفني والفكري بشكل عام ولدفع أعداد جديدة من الشباب على درجة عالية من العلم والوعي إلى الحياة الثقافية وقد تمثل ذلك في إنشاء المعهد الفني العالي كمعهد السينما ومعهد السكونسرتوان ومعهد الباليه وتطوير الموجدود منها - مثلا - كالمعهد العالي للفنون المسرحية ومعهد الموسيقى الشرقية وغيرها .

على المنهج العلمي في فهم المقاييس النقدية . وكانت أول ترجمة عملية لثورة الثقافة في مصر - متأثرة في ذلك بالثورة الإنسانية الكبرى - هي ثورة الشعر على الجود عند الأوزان القصيدية والانتقال إلى الأسالة والحدة اللتين يتميز بهما العمل الفني الناجح .

وقد ساعدت هذه الصورة الشعرية في مصر - التي صنعت معركة هي الأخيرة ما زالت أصداؤها على مرعى السمع - على ظهور جيل جديد من الرواد من الشعراء الشباب الذين لمبوا دورا طليعيا فعلا في قضية الانتقال بالشعر العربي من الرابة والتقليد إلى التحرر والانصاف بقضايا الإنسان المعاصر على مستوى أرحب في التعبير وأعمق في الرموز تساول أكثر من قطاع عريض في حياتنا السياسية والاجتماعية وحياة الشعوب التي تطلع إلى التحرر وتغوض موارثها ضد الاستعمار والعنصرية والتخلف ومن هؤلاء الشعراء على سبيل المثال : عبد الرحمن الشرقاوي ، وصالح عبد الصبور ، ومحمد الفيتوري ، وكامل الشناوي ، وعبد الرحمن الخميسي ، وفندي سعيد ، ومحيي الدين فارس ، وأحمد عبد المعطي حجازي ، وكامل أيوب ، وكمال عامر ، ومهزاد السيد ، وصالح جلعين ، وحسين فتح الباب ، وعبد القادر حميدة ، وجيلى عبد الرحمن .

وقد تبلور ذلك التجديد في الشعر العربي على مجموعة من الأسس المتقدمة : كالتحررية التكنيكية بما فيها التحرر من الوزن والقافية ، والانشاق من الحياة المعاصرة والروافد المنوس وتبني الأسطلاحات الجديدة والقوالب المقيمة ، والتمسك من الفنالية ، وتطوير اللفظة الشعرية اعتمادا على لغة الحديث حرصا على البساطة وعدم التكلف والتخلص من الاستسلام والكآبة والتسلؤ والميل نحو التفلؤ في المتقبل الذي يعينه آسان هذا الوطن ، والخروج من التقربية إلى التعبير بالصورة تعبيرا بنائيا

وهكذا لمحت الثورة وهي لم تزل بعد في مرحلة مبكرة من حياتها من معنى الفن والأدب ووظيفته في حياتنا لتصبح الثقافة تعبيرا عن فكر الشعب من أجل حياة حرة كريمة وليصبح لكل مواطن نصيب عادل من الثقافة بقدر ماله من نصيب عادل في ثروة بلده .

ومن هذا الموضع كتب الكثيرون يحللون في دقة وصق تلك الدماء التحريرية الجديدة لأن يكون الفن والأدب انعكاسا لنمايا ومتطورا للواقع الاجتماعي المعاصر . وبدأت تفتح النمار لتستبين ملامح الخطوط التي كانت تتسارح بوضوح في تكوين الإطار المسام للموجة الفكرية الجديدة المواكبة للحدث الثوري العظيم في بلادنا . وقد تمثلت هذه في ملامح أساسية منها :

● إنشاء المؤسسات الثقافية ودور النشر ذات المسؤولية الاجتماعية بهدف انعاش الحركة الثقافية ومنها دار النسخة ومصلحة الفنون ودار الفكر والدار القومية - وقد انطد بعضها أسماء أخرى الآن وأندمج بعضها في مؤسسات أكبر - إلى جانب الكثير من المؤسسات والمجالس والمكاتب والأجهزة الثقافية والإعلامية .

● سقوط الكثير من المؤسسات الفكرية التي كانت تعمل على مرقة حركتنا الثقافية وعلى رأسها مؤسسة « فرانكلين » وذلك نتيجة تناغم ارتفاع وتقيد الوعي الجماهيري في بلادنا .

● ظهور أسلوب جديد في الصحافة حاول أن يفسر ويقيم ويستأصل . حاملا لواء التيار الجديد لثقافتنا القومية ميسرا بالقيم الجديدة والمقاييس المتطورة للنقد في ظل الصورة الثقافية الديمقراطية الجديدة .

● نشاط حركة الترجمة وحركة البعثات واتساع تقدم الخبراء .

● إحساس مسدد كبير من المثقفين بتبعيتهم بالنسبة للحركة الثقافية وسماحتهم الفعالة في إرساء قوى التيار الجديد القائم

كان لابد للحدث السياسي والاجتماعي - ثورة ٢٢ يوليو المجيدة - من أن يواكبه ويسير معه في خط مواز على الأقل حدث ثقافي على نفس الدرجة من الثقل والأهمية والخطورة .

ومع مجيئة التحولات الكبرى الاقتصادية والاجتماعية بدأ النظام الجديد بعد انطلاقه الثورية ويلقى بجزءه عظيم من طاقاته الخلاقة إلى ميدان الثقافة والفكر من الإنسان .

ومع الشهور الأولى للثورة وبداية تجدد المجتمع في علاقاته الداخلية والخارجية بعد انهيار الشكل القديم نشأ ذلك الصراع الفكري العنيف لحظة المراجعة لما وراثناه من العقائد والأخلاقيات في الثقافة والفن والفكر جميعا .

وانطلق الحدث السياسي ليقود الحدث الفني - ورائه - إلى خطاه السليمة .

كان مفهوم الأدب قبل ثورة يوليو لا يمتدو أكثر من منطق التسلية والترف وملء الفراغ . ولكن ما أن انتقل المجتمع من علاقات تقوم على الإنتاج الطبيعي إلى مجتمع يعتمد على الصناعة والتخطيط حتى تغير فهم هذا المفهوم وتغير منطق فهم الأدب ليسير روح الثورة الجديدة

وانطلاقا من هذا الموقف تغير الصراع الأول بين القديم والمحدثين وتطور في تلك المعركة التاريخية بين « الفن للفن » و « الفن للحياة » وأصبحت الطالغ الثورية الجديدة بيانها التساريفي في فبراير عام ١٩٥٤ ليلفظ الاتجاه القديم أنفاسه الأخيرة ولمسود لأول مرة - مع الثورة - ذلك الاتجاه الجديد الذي أثبت فيما بعد أصالته الفنية الإنسانية المايمة لمفاهيم الحياة الجديدة وتطور الدوق الجمالي والإدراك الثوري الإنساني معا .

ومن أرض هذه المعركة الأولى لبنت عتبات الماركسة الفرعية في الصحف والمجلات والكتب والإذاعة حول مفهوم الفن للفن والفن للحياة .



صلاح أبو سيف



فاتن حمامة



محمد كريم



أبو بكر حميد

وكسرتهم بالادوية في مناسبات جيلة مثل نبيد المسلم . . .

جوائز الدولة التقديرية

أبو بكر خيرت ويوسف جريس ومحمد رشاد بدران وجمال عبد الرحيم وعزيز الشنوان وغيرهم وأخيرا تمصر المستعصم بنشر الرمز الموسيقى على أوسع رقعة ممكنة وتمييز الإحساس بالموسيقى وعملية العصر بعد هسلا في مجموع الفنون والآداب الأخرى قد تبدو عسرة أن لم تكن مستحيلة ذلك أن حصاد ستة عشر عاما من عمر الثورة لا يمكن أن يتسع له هذا المجال . ولكننا نستطيع أن نطرح ما حدث مع أمثلة المسرح والموسيقى مثلا على كل الفنون . . . وأن كان يبدو الحدث الفني في السينما متزلزلا - شسكلا وموضوحا - عن بعض الفنون الأخرى وعن الحدث السياسي والاجتماعي نفسه فإن هنالك علامات بارزة مع ذلك لا يمكن إهمالها منها تقديم أول فيلم ملون في السينما العربية - بعد الثورة - عام ١٩٥٤ وهو فيلم « بابا حرس » وإنتاج أول فيلم عربي بالألوان والسينما سكوب وهو فيلم « داية » عام ١٩٥٦ .

وبنفس هذا القدر من اهتمام الثورة بالأدب والفن كان اهتمامها بحال خطر كالأداة مثلا التي زادت سماعات إرسالها من ١١٥ ساعة قبل الثورة إلى ١٢٠ ساعة بعد الثورة واهتمامها بالنشيد واحد من أكبر الشروعات الفنية التي شهدتها بلادنا وما كان يمكن لها أن تشهدا بفر الثورة واتسعت به مشروع التليفزيون . . . والمسؤول الآن هو . . . ماذا يعني كل هذا ؟

معناه في عبارات محدودة أن الواقع الأدبي والفني قد تحقق له مع الثورة جانبان على قدر عظيم من الأهمية .

الأول : هو اتساع قاعدة الفن والثقافة « كما » على تعول نعرفه من قبل

والثاني : هو ارتفاع مستوى الفن والفكر وتمييز خطوطه كيفا إلى الدرجة التي أصبحت معها مصر من منارة المنطقة العربية بحق

الثورة عبر الكتابة للمسرح منفردا فإن هذا الجيل التمردى الجديد . . . جيل نعمان عاشور وسعد وهبة والفريد فرج ويوسف أندريس والطفي الخولي وعبد الرحمن الترفاوي ومحمدي سود دياب وشوقي عبد الحكيم وعلي سالم وعشرات غيرهم بلا ملاحنا المتعددة اليوم بأعماله المصرية الأصلية يشرى بها وجدان المواطن المصري ويخلل عن طريقها حوار مع المجتمع .

وإذا كان يمكن لنا أن نقول أن الثورة قد خلقت لنا بحق فائنا قد خلقت فن المسرح الذي يعتبر اليوم أقوى مدى للتعبير عن وجدان الجماهير .

وفي ميدان آخر كالموسيقى مثلا يبدو لنا جانب مشرق آخر من جوانب الصورة . . . ومن المؤكد أن الموسيقى الشرقية لم تكن شيئا يذكر سوى بعض الأدوار والموسيقى والطماطيق حتى جاء المحرم سيد درويش فانتقل بها إلى قالب الأوبرا والأوبريت بمستوى شهد الخبراء بصلاحيته للعرض على المستوى العالي . . . ولكن سيد درويش مات ولم ير أحد على منهاجه فأصيب الفن الموسيقي الترقى بركون شديد وخرجت الموسيقى العربية بعضها مسروق وبعضها منسوخة المانع .

وبعد ربع قرن كان لا بد للموسيقى الشرقية أن تعود إلى مجدها القديم مع مقدم الثورة . . . وهنا أنشئ معهد الكونسرفتوار وأوفد الميسونين إلى الخارج لدراسة التأليف الموسيقي والتطبيقات والكونشربوات والتوزيع الموسيقي . . . ثم أنشئ لوركسترا القاهرة السيمفوني وكورال الأوبرا والمسرح الفني ليقوم التطوير على أساس علمي . وكان الهدف الذي تحقق في النهاية هو تثبيت قواعد موسيقانا العربية وتدريبنا ودراسة قواها الثقافية والشعبية لم احضار المازنيين من طريق المعاهد العلمية وتمييز المؤلفات التي ظهرت منها أعمال محسنة على مستوى فن علمي عال كأمثال

عشر عاما من عمر الثورة . . . جيل أكثر خصيا ووحيا بالواقع الثوري وأكثر قدرة على التعبير منه وهو الجيل الذي أنتج ذلك المضمون الثوري للأدب العربي الحديث . ووقفة عسرة أمام بعض فنوننا قد توضح ذلك المعنى وتثبت لنا مقدار تلك التحولات الكبيرة التي تحققت لفنوننا بفضل الثورة . ● وأمام فن كفن المسرح مثلا - قد تبدو الصورة واضحة تماما عندما قامت ثورة يوليو عام ١٩٥٢ لم يكن في مصر إلا بقايا من المسرح - رغم أنها من أقدم الحضارات التي عرفته - وللوهلة الأولى بدأت الثورة تحس بمشوليتها الكبرى تجاه هذا الفن الذي يعتبر جصاع الفنون والآداب ونساج العقل البشري ونهرس حياته ودليل نموه ونضجه . . . وكان أول تعبير من هذا الاهتمام بالمسرح هو إصدار القرار بضم فرقتي المسرح الموجودين إلى بعضهما البعض وهما مسرح الأوبرا ومسرح الأزياء في فرقة واحدة هي « الفرقة المصرية الحديثة » .

وكان إصدار الدولة لقرار تكوين « الفرقة المصرية الحديثة » عام ١٩٥٢ أول مظاهر الاهتمام بالمسرح هذا الاهتمام الذي أعقبه الكثير من القرارات والتشكيلات والجهود المنظمة للمسرح في بلادنا .

فقد أنشأت الدولة في عام ١٩٥٦ مصلحة الفنون لتحسين وترقية الفنون جميعا . . . واليوم وبعد ستة عشر عاما من عمر هذه الثورة فنحن نلتقي بالمسرح المصري مصرا أصيلا من ذلك التحول الاجتماعي الخطير الذي حدث مع الثورة وتحولت معه مجموعة العلاقات التي كانت تحكم المجتمع أن جيلا جديدا من كتساب المسرح . . . هو جيل الثورة بحق - ذلك أنه نشأ معها وأبدع في وجودها - يحتل مكانه الآن من الواقع الثقالي ليس في الجمهورية العربية المتحدة فقط وإنما في العالم العربي أيضا وإلى عهد ما في العالم كله . وبينما تحمل استاذنا تولى الحكيم قبسل

أن هذه النظرة التي تؤمن بالملم - باعتبار أن الفنان في النهاية إنسان وموهبة ودراسة - هي التطبيق العملي لكلمات المتأخر جمال عبد الناصر التي قالها في أول عهد العلم عام ١٩٥٤ . . . أن الفن في حقيقته أمره مظهر من المظهر في الحقيقة . الفن هو انطلاقة الإنسان العسر لاستكشاف نفسه . والملم هو انطلاقة الإنسان العسر لاستكشاف الكون من حوله . والحسرة في الفن وفي العلم دورة كاملة تعطي وتأخذ . . . تدفع وتدفع . ذلك لأن الإحساس بالعربية الذي يولد الفنان إلى الخلق الفني يتحول بعد الخلق إلى قوة دافعة نحو مزيد من العربة بل أن التأمل بين الفن والعلم ينفق إلى أمد من ذلك في التزام مع مشاركة الحرية .

وعلى مستوى التطبيق العملي لرعاية الدولة للفن والفنان حفزه للإنتاج باستحداث مشروع كمشروع التفرغ للوحة القرصة للمنتازين وتوليف الوقت والمال ومقومات الحياة والإنتاج الهادى الرذين .

● ومن مظاهرها أيضا إنشاء المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية في ٢٥ يناير عام ١٩٥٦ . وتخصيص الجوائز التقديرية والتشجيعية للفنانين تلك التي تعطي للمبدعين منهم قلا مجالات الخلق المختلفة كل عام .

وقد كان من الطبيعي بعد ذلك نتيجة التحولات الضخمة التي أحدثتها الثورة في المجتمع وكتيجة للرعاية التي أولتها الدولة للفن والفكر والآداب والثقافة جميعا أن يحدث ذلك التحول الكيفي الخطير في فننا وأدبنا بما استنتجته ذلك من استنبات أجيال جديدة لا حصر لها من كتاب الشعر والقصة والرواية ومؤلفي الموسيقى والمنازين والمثليين والمثليين والفنانين التشكيليين لم يكن لهم جميعا وجود قبل الثورة . أنه جيلا جديد فرسته ستة



عبد الرحمن الخميسي .. يشيع زوجته الفتيحة وحوله كثيرون من اهل الفن والفكر

فانتن الشوباشي .. زهرة سقطت في الربيع

عليها فقد ولدت في بيت أديب كبير هو والدها الأستاذ عقيد الشوباشي لم تنتقل الى بيت زوج أديب وفنان هو عبد الرحمن الخميسي الذي ندمو أن تلهيه القدرة الالهية القوة على احتمال هذا المصاب القادح ..

وجانب آخر في حياة الفتيحة الشابة فقد كانت الى جانب شخصيتها كفنانة تجمع كل هذه الصفات .. سيدة بيت ممتازة ايضا بل كانت جامعة واسعة وذوقا رفيعا في ادارة شئون بيتها وكانت اما مصرية من طراز ممتاز ..

ولم تكن تعتمد على غيرها في العناية بشئون طفلتها الوليدة وشاءت الاقدار ان يختطف الموت شبابها وهي مشغولة بشأن من شئون تربية طفلتها والعناية بها ..

ماتت فانتن الشوباشي قبل ان تحقق حلمها من احلامها الفنية وهي ان تمثل على الشاشة الدور الذي يكشف عن الكثير من مواهبها المغمورة التي لم تتمكن من الكشف عنها في كل الاعمال الفنية التي ظهرت فيها على السينما والمسرح ..

رحم الله فانتن الشوباشي .. والهـم زوجها المفقود في شراكة فكره وروحه الصبر على احتمال هذه الصدمة العنيفة ، والهـم أسرتهما الصبر والسلوان وكذلك صديقاتها وزميلاتها والذين عرفوها عن قرب .. فلم يحتملوا نبأ وفاتها فانهار بعضهم باكيا .. وجمدت الدموع في عيون الآخرين

حسين عثمان

الفنية خلال السنوات العشر الاخيرة

ولم يكن جمالها في سحر الميرون ورشاقة القوام بل في تلك الشخصية القوية التي اذا جلست اليها تمدا قلبك وتسترخ أعصابك ، فاذا تحدثت سمعت بصدي صوتها في قلبك واذا طالت جلستها تمنيت الا يتحرك الزمن او يمر الوقت ..

واذا تحدثت في الادب ادعشتك بسبق دراستها في الادب الحديث والقديم .. واذا حدثتك في السياسة شعرت بفخر عظيم ان تكون بين نساء مصر شابة لها هذا الفكر الواسع والوهي العظيم والرأي الحصيف .. واذا انتقل الحديث الى الفن وجدت فيها الفنانة المثقفة الملمة بتاريخ الفن .. الدوابة لمختلف فروع من موسيقى ومسرح واذا دعا وتليفزيون وغيرها .. وليس هذا بشيء غريب

والتحصيل .. وكانت فانتن تستطيع ان تبلغ شأوا عظيما في عالم الفن لانها اخلصت لفتها كل الاخلاص ..

وقد لا يعرف الكثيرون ان فانتن الشوباشي منذ صغرت بالفن وهي تقطع اوقات فراغها في الدراسة والاطلاع فقد كانت تؤمن بان الثقافة هي القوة القوي الذي يغير طريق الفنان الى غايته .. وكانت غابيتها من العمل بالفن ان تخدم بفتها الانسانية والبشرية .. ومن أجل ذلك فرضت على نفسها ، حياتها الخاصة نظاما صارما ، حرمتها الكثير من المتع التي تستمتع بها شابة في الخامسة والعشرين من عمرها توقرت لها حياة عائلية هادئة وبسطة من الحب ..

وكان رأى المخرجين في الوسط الفني ان فانتن الشوباشي من اجل الفئات الثلاثي ظهرت في الحياة

فجع الوسط الفني هذا الاسبوع بوفاة فنانة من انصر الفئات شبابا وجمالا .. هي الرحومة فانتن الشوباشي اختطفها الموت وهي تقترب من نقطة انطلاقها الفني ..

قبل وفاتها بعدة ايام ، كان اثنان من المخرجين يبحثون عنها .. السيد بدير كلف احد مساعدي الانتاج بالبحث عنها في القاهرة والاسكندرية ليسأل ان كانت مشغولة في عمل فني ؟ وهل يمكن ان تنفرغ للعمل معه في فيلم من اخراجه ؟ والدور الذي كانت مرشحة له من ادوار البطولة عباس كامل سال عنها ايضا لانه رشحها لدور هام في الفيلم الذي سيخرجه لحساب ماري كويني .. وقد قال لي عباس كامل ان هذا الدور لا تصلح له الا فانتن الشوباشي ، وقد بحثت من عبد الرحمن الخميسي لاسأله عنها فلم أجده !

وظاهرة أخرى .. عشرات من الفنانات اخفن من الحياة الفنية - فترة قصيرة او طويلة - ثم عدن بعدها فلم يجدن احد باخفائهن او عودتهن .. الا فانتن الشوباشي .. لقد كان الناس يتساءلون اين فانتن الشوباشي .. في الفترة التي قضاها بعيدا من الاقارب في انتظار حادث سعيد

لقد خطفها الموت اثر الحادث الاليم وهي تستعد لمرحلة جديدة من حياتها الفنية بعنى فيها لمره جهدا المتواصل في الدراسة

فانتن في سطور

- تخرجت في مدرسة ليسي الحرة .
- بدأت حياتها الفنية على المسرح في مسرحية « عقدة نفسية » تأليف واخراج عبد الرحمن الخميسي
- كانت من أوائل الوجوه الجديدة التي عملت في التليفزيون وقامت بطولة الحلقات التليفزيونية « الرمال الناعمة »
- أول فيلم سينمائي ظهرت فيه « من احب » مع ماجدة التي كانت تصد لها بطولة فيلم من انتاجها .



فاتن الشوباني : لم يمهلهما
القدر لتعطى الفن كل ما تشاء



النساء وجود كوكب الشرق وسيدة الفناء العربي أم كلثوم في لبنان اقيمت لها عدة حفلات لتكريماً وتقديراً لها على الجهود الكبيرة التي تبذلها في هذه الأيام فقد اقام لها الدكتور عبد الله اليافي رئيس وزراء لبنان حفل تكريم في فندق « شتور بارك » قلعتها فيه وسام الأرز الوطني من رتبة ضابط اكبر ، وحضر الحفل عدد كبير من الوزراء والصحفيين والفنانين اللبنانيين ، وبعد انتهاء الحفلتين اقام لها السيد فتحي قنديل القائم بأعمال سفارة الجمهورية العربية المتحدة في لبنان حفل تكريم في فندق فينيشيا .. حضره ايضا عدد كبير من السنولين والفنسانين اللبنانيين ، وبعض الفنانين المصريين الموجودين في لبنان ومنهم عبد الحميد جودة السحار ومحمد رجائي وسامي ترك عن مؤسسة السينما ، الى جانب فريد الأطرش .. واحمد رمزي .. ورسميس نجيب .. ومحمد الموجي ..

● سهر البابلي امتلوت من العمل مع الفنانين المتحمدين من طريق الامارة من مؤسسة المرح .. طلبت سهر .. جنيته كمكافأة شهرية للعمل مع الفرقة المذكورة .

● نجوى فؤاد مستجتم مع تحية كاريوكا في بطولة فيلم « سكرة » قصة عابدة اسماعيل .. والقصة كانت تداع حلقات سلسلة في الاذاعة الاسكندرية .

● محسنة توفيق تقوم ببطولة حلقات « بدوية » في الاذاعة الشرق الاوسط .. الحلقات من تأليف محمود اسماعيل واخراج ابو سليم البجليطي وستتداع في الشهر القادم .

● احمد خميس ، السديع باذاعة ج.ع.م. انتدب للعمل في اذاعة المانيا في البرامج الوجهة للبلاد العربية ببرلين .

● « ثلاث قصص » لؤلفين غير معروفين ، يقوم جمال الليث بدراستها لتحويلها الى افلام سينمائية ..

● صرقت امين اختارها محمود ذو الفقار لتقوم ببطولة « قلب مضيق » احدي القمصن الثلاث التي كتبها احسان عبد القدوس ويشترك في اخراجها ايضا صلاح ابو سيف وبركات .

● سهر المرشدي وعبد الله هيث وليلى طاهر يتقاسمون بطولة التمثيلية التلفزيونية « الزوج الغيب » التي يخرجها محمد السيد عيسى

● « هيلين في الاسكندرية » مسرحية ستبدأ بها فرقة المرح القومي بالاسكندرية عروضها يقوم الان حسين جمعه باعداد الترتيبات .. سبق ان اشرف حسين على اعداد فرقة كفر الشيخ المسرحية وقدمها في مهرجان القاهرة .

● ابراهيم عبد الجليل يخرج « ميراث » .. رواية نجيب محفوظ من اعداد سيد موسى للتلفزيون في اربع حلقات كل منها في سهرة ساعتين .. يشترك في الحلقات نناء جميل وصلاح منصور وعبد الرحيم الازرقاني ومزت المسلايلي وسمره محسن ورجاء حسين واحمد مرعي والمديع التلفزيوني عبد النعم سلام .

● « شهداء فلسطين » وصابر افندي .. و « يوم اجازة » .. للاشهر حيات قدمت للفرقة المسرحية بالسيدة زينب في الحفل الذي اقيم يوم الخميس بمناسبة عيد الثورة والمرحيات من اخراج محمد فهمي وسعد صالح .

● « مش راح تقدر تنساني » اغنية من تأليف وجدي مامسر وتلحين محيي الدين علي ولفاء ملك وامر .

● بمناسبة انعقاد المؤتمر القومي العام للاتحاد الاشتراكي اقامت لجنة السويس الطلابية معرضا في حديقة المدينة الجامعية بالجيزة من مشارك السويس والعدوان . المعرض سيجل مقاما طوال ايام انعقاد المؤتمر

● طلعت عثمان رئيس مجلس مدينة مطروح قرر اقامة مهرجان خلال شهر أغسطس .

● بمناسبة اعياد الثورة اقام نادي جيل الثورة بقصر النقالة بقصر النيل مساء الاربعاء الماضي عرضا فنيا للشباب الاطفال . قدم ايضا عرضا للبركات الثورة بالفانوس السحري

● « اه يا يسمل يا قهر » من لالية نجيب سرور تقوم الفرقة المسرحية بالمركز الثقافي بالقوي باجراء عروضات عليها استعدادا لتقديمها على مسرح الجمهورية .. المسرحية من اخراج عبد الرحيم الشافعي بطولة نادبة حسن واسامة عبد المعبود .

● اتحاد طلاب محافظة الغربية قام بتكوين فريق للموسيقى والتمثيل من الطالبات والطلبة .

● « مع الناس » البرنامج التلفزيوني الذي تقدمه فريال صالح بدلا من فؤاد منيب الذي سافر الى امريكا ، سيجل حلقاه من نادي المعادي ، وحلوان ، والنوادي الرياضية .. سعد لبيب وافق على فكرة مسرح البرنامج وشا الناس ..

● د. جمال الدين حسين الرافض وطبيب الفرقة القومية للفنون الشعبية يقدمه محمد رجائي في برنامج « الشباب » كنموذج للشباب الذي يكافح من اجل الفن ولا يهمل دراسته

● « تصالحني » احداث اغنيات فائدة كامل الماطقية من تلحين رياض السنباطي وكلمات مصطفى الضمراني .. سجلت فائدة الاغنية للاذاعة لتداع هذا الاسبوع ..

● « استمعوا لافان امرأة مسترجلة » قصة سمير زهير سبدا المخرج سعد عرفه في اخراجها هذا الاسبوع ، منتجة الفيلم هي ماري كويش التي تبدأ نشاطها السينمائي مرة اخرى ..

● ٣٠ فلانا من قسائي الاسكندرية اقيم لهم معرض متجول على شواطئ الاسكندرية يقسم ١٠٠ لوحة من اعمالهم وهي للبيع وباسعار رمزية .

• امنعوا المتسللين الى ميدان الانتاج السينمائي • كيف نكرم الفنانة امينة رزق

المرح الاول لا يرمي عاما مضت تعتمد اليوم على مرتبها المثلث من المرح القومي الذي لا يتجاوز الستين جنيها بعد خصم الضرائب والدخلة وانها تضطر رغم مكانتها الفنية ان تعمل في تمثيليات الاداعة على طريقة - اي حاجة - من اجل ان تحصل على اجورها لتواجه التزامات حياتها المادية.. بعد ان نسيها مخرجو السينما في ادوارها المشهورة.. اتكأ نطالب برفع مرتب هذه الفنانة الى حالتها جنية في الشهر لنتطوع ان تعيش حياة كريمة هادئة ، ونكف عن الجري بين مكاتب مخرجي الاداعة بحثا عن دور - اي دور في تميلية اداعية.. وبالنسبة فقد سبق لامينة رزق ان تقاتل للامانة جنية مكافاة شهرية من يوسف وهبي عندما كانت تعمل معه.. وهناك ممثلات دونها يكثر يتقاضين نفس هذا المبلغ من فرق القطاع الخاص.. نهل بعد هذه الكلمة مسدي مند السؤلين عن المرح..

سبق ان وضعت لائحة للشروط التي يجب ان تتوفر في المنتج السينمائي من جميع الوجوه الادبية والمالية والفنية ومن هذه الشروط ايضا الا يعرض أي فيلم من انتاج القطاع الخاص مالم يقدم المنتج المستندات الدالة على انه قام بتسديد جميع التزاماته المالية من هذا الفيلم.. فلماذا لا تطبق المؤسسة هذه اللائحة حتى تظهر الوسط السينمائي من التمسكين الذين يسيئون الى السينما والى المنتجين ذوي السعة الطيبة الذين ارتفعوا الى مستوى مسؤوليتهم في القطاع الخاص للسينما..

اختيرت الفنانة امينة رزق عضوا في لجنة التحكيم في مسابقة الفرق المسرحية الانكليزية التي تجري الآن بالاسكندرية.. ولعله من المناسب ان نتحدث عن هذه الفنانة التي تعيش الآن في صمت لا تنكو ولا تثر من حالتها المالية فهل تصدق ان امينة رزق نجمة

النصيب والاحتيايل وكانت هذه الحوادث مينا لا ينضب لقضايا وبلغات للتيابة.. الخ ، واساء هؤلاء المنتجون «مجازاة» النصابون «حقا» الى صناعة السينما وسعة السينما ابلغ اساءة.. ولما قام القطاع العام في السينما لم يجد هؤلاء النصابون مكانهم في ميدان الانتاج.. وبقي في السينما المنتجون الشرفاء الذين تعاونوا مع القطاع العام تعاوناً مخلصاً كاملاً.. فلما مد القطاع العام يد المساعدة الى القطاع الخاص، تسلل الى ميدان الانتاج منتجون جدد من نفس نوع المنتجين النصابين واذا بقضايا الشيكات بدون رصيد تظهر من جديد واذا بخناقات الكومبارس المطالبين باجورهم تملأ اقسام الشرطة واحداث بلاغ من شيك بدون رصيد ذلك البلاغ الذي قدمه محامي سعاد حتى قد منتج جديد حرر لها «هيك» بالف جنية بدون رصيد.. وانا اعرف ان مؤسسة السينما

متدما أعلنت مؤسسة السينما انها ستعاون القطاع الخاص السينمائي معاونة تامة ، وحيث افلام كثيرة بهذا التصرف باعتبار ان القطاع الخاص يستطيع ان يقوم بدور هام في الانتاج السينمائي.. وتعملا قامت مؤسسة السينما بتقديم مساعدات مالية ومينية لبعض منتجي القطاع الخاص الذين شرعوا في انتاج افلامهم.. وكان من المتوقع ان تختفي بعض الميوب التي كان الجميع يتكون منها أيام كان يتفرد القطاع الخاص بانتاج الافلام.. ومن هذه الميوب تحرير شيكات بدون رصيد ، والمماطة في دفع اجور الممثلات والممثلين الى غير ذلك مما كان يجسرى أيام زمان من متوجين تسلولوا الى ميدان الانتاج واتخذوه مصير رزق لهم على حساب الفن ، واضطروا بسبب جهلهم بالانتاج وأصوله وتمشبا مع اهدافهم المادية من طريق العمل بالسينما الى ارتكاب حوادث

● هند وسيم - وشيحت للعمل كبطلة لفيلم «خيال للبيع» قصة سامي غنيم من اخراج ابراهيم حمارة.. يشترك هند البطولة وشادي أباطة وسهر البابلي وعقيلة راتب وعبد المنعم مديولي و 14 طفلا.. اشترك في كتابة السيناريو محمد مصطفى سامي وبتج الفيلم محمد حمارة.. هند كانت قد توقفت من التمثيل في السينما منذ ثلاث سنوات..

● سيد الملاح سيقوم ببطولة مسرحية «النعام» تأليف السيد طليب ، بالاشتراك مع فرقة الانوار المسرحية من خريجي الجامعات.. وستعرض المسرحية على مسرح الفنانين المتحددين خلال شهر سبتمبر القادم..

● ليلى عبد العزيز اول فتاة كويتية تحمل دبلوم معهد الموسيقى العربية بالقاهرة تحسولت الى مطربة وسجلت لاداعة الكويت بعض الاعاني الكويتية..

● ديزي مصطفى انضمت الى فرقة الفنانين المتحددين.. ستقوم ببطولة مسرحية «باجوج وماجوج» مع ابو بكر عزت وميمي شكيب ويخرجها كمال يس..

● «كلام الناس» «والاوتوبيس» مونولوجان جديداً يفتيهما ثنائي المرح بقصر الثقافة بقصر النيل.. من تأليف سيد قدرى وتلحين يحيى فضل الله..

● عزت الملايكي.. يقوم ببطولة تمثيلية سهرة تليفزيونية من اخراج علوية زكي.. التمثيلية باسم «بيت العربي» ويشترك في تمثيلها مديحة سالم وعبد السلام محمد وشفيق نور الدين واحمد الجزيري وعبد الوارث عمر



على نورديش الاسكندرية وفي مواجهة شاطئه سيدي بشر وكليوباترا ، انشأت مؤسسة دار الهلال مكتبتين تعرضان مختلف الكتب والمؤلفات ولما الفكر التي اخرجتها مطابها لشاهير الكتاب.. تميزت المكتبتان بجمال في التصميم وجاذبية في العرض مما لفت اليهما الانظار.. ادى اقبال الاسكندرية والمصطفين على مطبوعات دار الهلال الى تحقيق ارقام قياسية في مبيعات الكتب.. لفتح المكتبتان رواهما خصما قدره عشرة في المائة من السعر الفعلي لكل كتاب ، ليسيرا للقراءة في اشهر الصيف والراء لكتبات القراء..

السيف

أجمل أعداد
الكواكب الخاصة

يصدر قريباً..





بدأ المخرج أحمد ضياء الدين اخراج فيلم « علموني كيف أحب » ولكن أبطال الفيلم اظهروا على هذا الاسم ، وانفقوا على أن يرشح كل منهم عشرة أسماء تنطبق على قصة الفيلم ، وعقدوا اجتماعاً أثناء التصوير لاختيار هذا الاسم .. والصورة أثناء هذا الاجتماع وهي تضم المخرج وشكري سرحان ونيلي وصفاء أبو السعود والمخرج ابراهيم عزقلاي وكاتب السيناريو أحمد عبدالوهاب وقد استقر رأيهم على اختيار أحمد اسمين هما : «باهبك ياغي» أو «لا .. باهبي» .

فرقة الغريبة المسرحية ، قدمت في الأسبوع الماضي مسرحية « لسه توتو » مؤلف المسرحية ومخرجها وممثلوها كلهم من أبناء المحافظة . حضر العرض الأول محسناظف الغريبة وجيه ابالة . تنتقل الفرقة بالمسرحية الى المحافظات الأخرى لتعرضها على الجمهور

أصبح من المؤكد الآن ، أن تنفصل ماجدة من زوجها ايهاب نافع ، بعد أن طالت ليثته في بيروت .. وبعد أن ظهر ايهاب بشكل دائم يتباطأ ذراع كندية اسمها « ماري آن » ، وهي فتاة تقوم بنوع من الرحلات الجنسية يسمنونها « الاتو ستوب » . والصورة لهما في إحدى الحفلات الخاصة في بيروت .

تصرفات غير سليمة في محيط الأغنية

جلال فتواد

سلوك الفنان وحده هو القيساس الوحيد أو الترمومتر الذي تقاس به أخلاصه لبلده وفنه ..
فقد قرأت في هذا الأسبوع خبرين ، الأول من بيروت والأخوان رحباني ، والثاني من ملحن مصري مشهور جداً ، وهما لا يحتاجان الى أي تعليق . فمجرد قرأتها تكفي للدلالة على تصرفات وسلوك كل من الفنانين .
يقول الخبر الأول أن الفنانة « زهرة الدالن » لفيروز ستغنيها باللغة الانجليزية في مهرجان برلين السينمائي القادم .. وهي الانثوية التي طلبتها شركات الاسطوانات في أوروبا لترجمتها لصلة لغات وطبع اسطوانات لها توزع في العالم والخبر الثاني يقول أن ملحننا كيرا قام بتلحين أغنية من الفولكلور الصمدي ، ومرضها على أحد المطربين المعروفين ، فاشترى منه حق التصرف فيها ، وبيع للملحن الكبير ١٢٠ جنيناً مقابل ذلك . ثم توجه الملحن الكبير الى مطرب ثان .. وعرض عليه اللحن فأعجب به واشتراه هو الآخر دون أن يعلم المطرب الأول . وفي حفل أضواء المدينة يوم ١١ يوليو الماضي يقابله المطرب محرم

فؤاد الذي اشترى اللحن ، بأن زميله محمد رشدي يستعمل لاداء نفس اللحن في نفس الحفل ..
وقد نحس بعد قراءة الخبر الأول أن الثلاثي اللبناني يعمل في صمت من أجل الفن والوطن . ولا أظن أن هناك فنانين قدموا لفنية فلسطين والقدس مثلما قدم لها الثلاثي اللبناني . وقد جذبت أسئلة أمثالهم الفنية أنظار الشركات في الخارج . وهي التي سمعت اليهم . ويكتفينا أغنية القدس التي اذلى سمعها أي إنسان لا بد أن يثار وينفعل بها ويشعر بمرارتها ومآليها من انسانية .
وقد نحس بعد قراءة الخبر الثاني أن الفنان الكبير يمارس عمليات غسيرة سلبية . فالفنان الذي يقدم على هذا العمل لا يمكن أن يكون تصرفه سليماً وقد ذكرني هذا التصرف من الملحن المعروف بقصة حدثت عندما أيضاً منذ حوالي ٨ سنوات . فكتب أراد أحد الفنانين بالحياة الموسيقية أن يصحح مؤلفاً موسيقياً مشهوراً في يوم وليلة . وتفق لحنه على عملية نصب كبيرة . استولى على عمل موسيقى لأحد المؤلفين الموسيقيين المشهورين بالاتحاد السوفيتي

ثم أزال اسم المؤلف الأصلي ووضع اسمه الكريم بدلاً منه . وتقدم بالصل إلى أوركسترا القاهرة السيمفوني ليمزونه في إحدى حفلاته .
وخلال تدريبات الأوركسترا على العمل الموسيقي اكتشف المايسترو الاجنبي الحقيقة وأعلن أنه لا يمكن أن يوافق على استمرار هذه المهزلة التي لا يمكن أن تحدث في أي بلد متحضر أو غير متحضر في العالم . وأبرق بعض المازفين الأجانب في الأوركسترا الى صحافة بلادهم بهذه الحادثة الفريدة من نوعها . ونشرت صحافتهم ما حدثت عندها . وكانت فضيحة بجلاجل ..
ونحن اذا لم نفكر في موقف جاد من مثل هؤلاء الفنانين .. فلن تكون هذه التصرفات غير السليمة هي الأولى أو الأخيرة . وللأسف فإن نقابة المهن الموسيقية عندما لا تملك أي تصرف جاد حيال هؤلاء الناس . بل هي لا تستطيع أن تظهر نفسها من بعض الأوضاع المقلوبة ومادامت لا توجد جهة مسؤولة لمعاسبة أمثال هؤلاء الناس ، فإنه من البساطة أن تتكرر هذه التصرفات كل يوم .

السحار يتحدث:

ميثاق سينمائي

بين

القاهرة وبيروت

عبد الحميد السحار يشرح
للفنانين خطة العمل
الجديدة.. والأبواب المفتوحة!

فريد الأطرش يعود
في نوفمبر ومعه صباح
والعنان فيلم "أفراح بعلبك"

السحار يقول: لم أبق لأحرم
لبنان من قناني القاهرة.. بل
لأتعاون مع السينما اللبنانية!

السينمائيون اللبنانيون
يتفقون على تصويب جانب
من أفلامهم في القاهرة

عبد الحميد جودة السحار



يوسف وهبي



حسن يوسف



م. فخر الدين



فريد شوقي



أمضى عبد الحميد جودة السحار عشرة أيام في لقاءات مع فنانينا
الذين يعملون في بيروت، يفتح صدره لما يقولون ويشرح خطة
العمل الجديدة في القطاع السينمائي.. وأحاط به الصحفيون
اللبنانيون يسألونه، وطارده مندوبو الإذاعة، وحاصره رجال
التليفزيون: قل لنا ما الخبر.. ما الحقيقة.. وتحدث السحار
ساعة في الإذاعة، وأجاب بصراحة وصدق على أسئلة التليفزيون
والصحافة، قال إنه لم يبق، ليسحب الفنانين المصريين من بيروت
إنما جاء ليمد الجسور بين القاهرة ولبنان، ويوثق العرى بين شارع
الهرم وستوديوهات بعلبك، ويضع كل إمكانيات السينما المصرية في
خدمة الإنتاج اللبناني..

بيروت من
فنون
مبليبا

هذه حمله اسأول :

وسوف موجه من الفرج المرم
بين أمسين الدين تمحب
أمامهم أبواب العمل في القاهرة .
بعد قال عبد الحميد السحار
لهم أن المطاع الخاص سيج
أربمين فيلما وانه لا يجد الوجوه
التي يسد اليها البطولات ،
وضرب لهم مثلا بحس يوسف
الذي وقع عمودا لأحد عشر فيلما
في عام واحد ، ولكن التلويح
بالأبواب المفتوحة لم يكن هدف
السحار الوحيد ، كان هدفه
قبل هذا الاستماع إلى شكوى
الفنانين والاهم ، والبحث عن
وسيلة لحل مشاكلهم . وقال لي
عبد الحميد جودة السحار :

● وجدت أن مشكلة الضرائب
تكاد تكون قاسما مشتركا أعظم
بين كل فنانين في بيروت ، والرأى
عندى أنه متى لم يعمل الفنان
معامه طيبه في هذا الحسوس ،
فمن حتمه ملا أن يسطط مصحه
الضرائب ما تراكم عليهم ، وسوف
أقابل الدكتور عبد العزيز حجازي
لايس لهم دفع الحجرات الموجهه
عليهم على أن يكون موافقه حتمه ،
والأكثر من ذلك سوف اشرح
عليه تحسين المصريه منهم من
المسح بالنسبه للمستعمل ،
بمضى أن الفنان الذي يتقاضى
نظما من عدد قدره ألف جنيه
يخصم منه ٢٠٠ جنيه وقدمها
لمصحه الضرائب ، فلا يدفع
هذا المسح جنيه ولا يحس أنه
مدير دينا جيبا مرهقا ، انطيمه
الشتره « سبب » خروج
المعوس من الحب بعد رجوب
.. كما هكذا ، وسكون مصلحه
الضرائب بالسواب على الفنانين
أحد أسباب تراكم الدين عليهم
.. لو كانت سداسي حقه أولا
نأول لما كبرت مشكله ، ولهذا
فمن حواله بين ههنا أن تساهل
مهم ولا تشدد ، والحمد لله
أنها كذلك ، وسأبعض معالحتها
للغنان فريد الاطرش - بمفضل
جهود الزميل الدكتور عبد الرارق
حسن - ينبغي أن تتحول إلى
قاعدة ينفع بها كل الفنانين

واستطرد السحار يقول :

● وقد استمعت إلى كل
فنانين في لبنان وسوريا ، أخذ
مثلا عيدهم يوسف وهبي ، في
دأى أن ترك يوسف وهبي - بعد
هذا العصر الفني والماضي الفني
بالنضال والخلق - تركه للجري
وراء عمل في بيروت ، أو تركه
بحاول تكوين فرقة مسرحية
لنطوف البلاد العربية انكار لكل
عاضيه . أنى قلت له أن الدولة
تريد تكريمه ، وسوف يجد مثلا
متصلا في الحطة الجديدة ..
وقالها يوسف وهبي بلهفته
المروفة « وحق السماء سوف
أعود فوراً » ، وشرحت لي سهره

أحمد أنها لم تترك القاهرة إلا
بعد بطله بضعة أشهر ، وأنها
جاءت لتمثل فيلما هزله عليها
فيلمان آخران .. وأنها لم تقبل
هذين الفيلمين إلا لأنها لم تكن
مربطة بعمل في القاهرة ، وانضمت
أنها ستطير إلى القاهرة في اليوم
الآخر من عملها في القيم الثلاث
والأخير ..

وقد قلت لها أن دورها في فيلم
« هجر الاسلام » بال لها . وان
العمل في هذا المصنف سوف بدأ
في أول سبتمبر ولكن العودة لا بد
أن تكون قبل ذلك حتى تستطيع
تجهيل ملابس الفيلم : وسوف
يقوم بإخراج الفيلم عاطف سالم ،
وعاطف يخرج فيلما في دمشق ،
وقد ذكرته بارتباط القاهرة ،

فقال أنه سيعود على جناحين من
السرعه والحماسة ..
وقال السحار :

● والتقيت بالخروج بركات ،
وله مشكله ضريبية سوف نحلها
على الفور ، ولكن قبل ذلك يجب
أن أقول لك أننا اتفنا نهائيا
مع فريد الاطرش وصباح :
وشكوى فريد الاطرش من معاملة
المطاع العام له شكوى عادلة فهو
يقول أن المطاع العام كان يستكثر
عليه أجره .. أو يستهوله
- بمعنى أدق - وهو - أي
فريد - يحرمها عليه حابة ،
يقول لك فيمى باع بكدا الف ،
فكيف لا تعطى ما استحقته منه ؟
وقد وقع فريد الاطرش عقدا
للعمل في فيلم « افراح بعلبك » ،

سوف يأخذ ٢٥ ألف جنيهه
مقسمة على عامين ، وسوف يدفع
مها حبيسا عاما من الضرائب
عليه ، وسوف نقد بهذه الخمسة
والعشرين الف ٢٢ ألفا من الجنيهات
أعقت على الفيلم من قبل . أن
عمل فريد سوف يتيح للفيلم أن
يعطى تكاليفه ويربح ، فنضيف
إلى الربح التقليدي أحياء ٢٢
الف جنيه مئة : وسوف يصود
فريد الاطرش إلى القاهرة في
نوفمبر القادم ومعه العانة للفيلم ،
وسوف يطير إليه اليوم - الثلاثاء
- على الزفاني كاتب السيناريو
والحوار لينفعا على مواقع الأغنيات
من الفيلم ، ثم تعمد بها لكتابتها
وترسلها لفريد وهو في أوروبا ..
أن صباح ستقوم بدور البطولة



مع فريد ، ليس لمصباح أي مشكلة وسوف نلتحق مع إدارة النمد على الطريقة التي تحول بها أجراها ، أو جانباً منه إلى بيروت .. ما دمنا ندخل نقداً أجنبياً فلماذا لا نطلي الفنانين أحدهم من هذا الدخل . بهذا فقط تدور المحلة ، ونشك السفينة طريقها .. أن صباح متصل إلى القاهرة في نوفمبر أيضاً ، والفيلم كما هو معروف إنتاج مشترك بيننا وبين لبنان ..

واستطرد السحار يقول :
● وسوف تعود نبيلة عبيد ، وسوف يعود يوسف عيسى السيارست المعروف ، ولم يشع الوقت لالتقي بمریم فخر الدين وفريد شوقي ، ولكن الرأي عدني أن كل قنان سوف يعود

ما دامت الابواب مفتوحة ، والاساح عريض ، بل أعطي أساً لا نجد ابطلاً لافلام الحطة ، والقطاع الخاص أدركه الملل من تكرار الوجوه .. ولم يكن حصاد الرحلة أن يعود

الفاتون .. أن حصاداً آخر في الطريق اليينا ، أننا اتفقنا مع عدد من المنتجين اللبنانيين على أن يشتجوا افلامهم في القاهرة ، أن تلخص منهم حسابات ، حسابات غير معيـمـة - عندما وفد وعدهم بأن توافي الدولة على أن ينهوا على افلامهم منها بمعدل نصف التكاليف ويحصل اليينا عملة صنية النصف الثاني . أننا سنقدم لهم فضلاً عن الفنانين خدعت في الاستوديوهات والمامل

انهم تغلبوا هذه اليد الممدودة اليهم بالمعاون بود وتعمم ، انهم يصنفون من شعار الوحدة في الفن العربي ، وأن الفيلم الناجح الذي ينتجه لبنان .. أو الفيلم الناجح الذي تصدره القاهرة فيلم عربي قبل كل شيء ..

وقال عبد الحميد جودة السحار :

● أن رحلة الأيام العشرة كانت رحلة عمل ، أنني تحممت بحصيلتها من أن العمل المكتسب لن يحصل مشاكل اليينا ، أن مشاكل اليينا تريد مواجهة على الطبيعة ، وفي مواضعها ، أن كل المعبات امام عودة العائين ذابت في لمدات بيروت ودمشق ، أن من في الرحلة زميلي الكرسي محمد رجائي وسامي ترك ، أن لكل واحد منهما اختصاصه وحرفته .. رجائي في الإنتاج وترك في التوزيع ، وما كانت لتعرض سكرته إلا ويقرن بها كل واحد رأيه ، أنني لو جئت وحيداً لما حققت شيئاً إذ كان يجب أن أسمع رأيهما ثم فوجأ إلى المراسلات وهذه تطلب الأشهر الطوال ، واعترف لك أنني ما كنت لتواتني الحرة لتوقيع هذا الممدد من الممدود والاتفاقات لو كنت وحدي

ثم دل :

● قد اتفق سامي ترك على بيع عشرة افلام بـ ٤٠ الف دولار في مايسوريا وبيع افلاماً بمبلغ ٤٦٥٠٠ في سوريا ولبنان في هذه الايام العشرة ، أن هذه الاموال ستصب في خريضة المؤسسة ، وسوف تسهم في دوران المجلة ، أن النشاط ذب في الاستوديوهات منذ شهر ، ولكنه سيمامع في أواس سيمبر حين يعود السحار ويستطرد المصمم انعم واحسان في لحظة الحددة ..

وأعني لي السحار هذا الخبر :
- فوجئت بأن أكثر من ٤٦٠ سماً مصرياً تعرض في سوريا وليس دون تعديل ، ودون أيدي ييا وبني ادارتي السيفريون في مدر اسلدي الشققين ، وقد اتصلوا بالمسؤولين هناك وقتلوا لهم أن هذا حود على حق الملكية الادبية والعنية لهذه الاعمال ، وتوصلنا إلى موافقة الرقابة فيهما على ألا يعرض فيلم مصري إلا بعد أن يقدم إلى الرقابة ما يدل على أن الفيلم قد بيع للتلفزيون بمقد ثابت . أما بالنسبة لما حدث من عروض في الماضي ف سوف ندرس أن كان الأمر تكفيه مسوية أم يتطلب أمة الدموي انصافية ..

وقال ايما :

● وقد التقى سامي ترك بأميل تركيه موزع الافلام المعروف وتجري بينهما الماؤمسات الان ليشتري اميل حق توزيع افلام ال ٦ مللي من انتاجنا . هذه ايما ستوفر لنا حصيله طيبة . ومع سوريا بدانا معاومسات الانتاج المشترك وتحت الدراسة الان قصتان الاولى مقدمة من الجانب السوري واسمها « النهر

سلطان » والثانية مقدمة منسماً وهي قصة « ابن عروس » التي كتبها زكريا الحجاوي .. وسوف نوقع قريباً عدداً بالانتاج المشترك .. قد يضمّن الفيلمين معا .. ومع العراق وفضنا عدداً بانتاج مشترك لفيلم يحمل اسم « قطر الندى » وسوف تقوم فرقته ربما ببطولته

واستطرد السحار يقول :

- وليس هذا كل ما في قائمة انتاج فيلم « عمر الحيام » ، وأنا ندرس مع الاتحاد السوفيتي انتاج فيلم عمر الحيام ، أننا اتفقا مع الهند على هذا الانتاج المشترك ولكننا نريد أن نمنح امواباً جديدة ونناقش ظروفها احسن ، وقد أصبح نهائياً اتفاقاً مع الاتحاد السوفيتي على انتاج فيلم تدور قصته حول واقعات الباليه ، وحياة الكواليس في هذا الفن الجميل الرقيق

حقاً رأيت عبد الحميد جودة السحار سميداً بحصاد رحلته ، انه حول الركن الايمن من قامه فندق بريستول إلى قاعة اجتماعات دائمة ، انه يستقبل قانا وهو يودع منجا ، ويصامع موزة بينما يناديه النليفون لكالة هاجلة أن محمد رجائي وسامي ترك يشتركان في كل المناقشات والاتفاقيات ، ولهذا أنجز عملاً كبيراً في وقت قصير ..

ومن بي سحن النوري انتج المعروف :

● أعجني أس لم أسمع مهم كلمه يعود إلى القاهرة ويرد عليث ، أن اسما حركه وحده ، وأعمد أن مسعحه جديده سدا بين القاهرة وبيروت .. ومن بي محمد وجاني :

● أن رميبي القديم - في كلية السحارة - هو مدير بنك مصر فرج سوب ، انه وعد بأن يحسرى دراسة اقتصادية عن السينما في لبنان ، أن هذه الدراسة سميديا في ميدان التعاون بينا وبين الاشقاء اللبنانيين ..

دل سمي ترك :

● أن كل اتفاقية انتاج مشترر فيها ميزة توزيعية لنا ، أن افلاماً لسانيه سننتج سمندا ويعمل فيها فنانونا .. وهذه ابواب مفتوحة لهم إلى جانب الابواب المفتوحة في قطاعنا العام والخاص ..

واذا كانت صحف بيروت قد ابرزت بكل الاهتمام رحلة السحار ورجائي وترك فائتي تبعت آثارها عند الفنانين المصريين واللبنانيين على حد سواء فوجدت سرورا عند الاولين ، وارتياحاً عند الآخرين ، والاولون حمزوا العنائب ليظروا إلى القاهرة ، والآخرون يبحثون الآن عن قصص جيدة تغلبها القاهرة انتاجاً مشتركاً ، أو مبداءاً للقتاج يتقدم خدماته للاشقاء العرب



سميرة احمد : دورها في « فجر الاسلام » ينظرها لتمتله بعد أن تنهى من ارتباطها في بيروت!

فريد الاطرش .. وقع عدداً بـ ٢٥ الف جنيه وسيعود إلى القاهرة في نوفمبر القادم ..

استغاثة؟؟

عطيل المصري

جاء ع!

● لم أعمل شيئاً سوى انني جلست أسمع اليه .. ولم اكن بحاجة الى امثلة .. ولم يكن هو أيضاً بحاجة اليها .. دقيقة .. وربما المأساة .. اصحت فديمة ومكروحة وثقيلة من اثنى .. وهو يرويه لي بصوته الهادي الميق والكلمات تكاد تغمر مرارة من بين شغفه، المريب انه كان يضحك بين الحين والحين وهو يروي لي تفاصيل الاحداث .. وربما كان هذا الضحك يجعل معاني السخرية أحياناً والحزن أحياناً أخرى ..

بطل القصة .. المخرج المسرحي الفنان أحمد عبد الحليم .. قال لي بلهجة لا أعرف ان كانت تحمل معنى الجد او السخرية :

● أخيراً يفتد للفنان في بلد يحترم الفن والفكر ان يفتد هذا الموقف .. موقفه ان يتسول الحياة يريد فقط ان يعيش لا تلك الحياة الجديرة بفنان وانما .. فقط .. تلك الجديرة بالإنسان ..

انا لا أريد ان اتسكو ولا ان اصبح بطلاً عابثاً من أبطال التراجيديات .. بطلاً محكوماً عليه بالسقوط والعناء .. ولكن يبدو انه محتوم علي ان أنهي هذه التمساة ما دمت مصر علي ان أول الدين لبلدى دافعا للهجرة التي سارع اليها الزملاء .. وبالنفس السارة .. واخرهم لبلدى المرداش وكمال عيد ..

ولكن هذه قصة أخرى ..

دعيت الي بريطانيا قبل انني من خمس سنوات في مهمة للدراسة المنسل والاشراج المسرحي واشيكت دراستي هناك أربع سنوات ونصف السنة عدت بعدها في منتصف فبراير عام ١٩٦٧ وانا انطلق الي بلدي بكل الحب والاحلاس ..

مدت ملياً بالحياة والحياس والعلم والامل قائداً المزم علي خوض المعركة الفنية في بلدي منذ اللحظة الاولى ..

وكانت خدمة المسرح نظرياً وملياً دراسة وتطبيقاً .. هدف بالدرجة الاولى .. وخدمة الوجود الفني في بلادنا بشكل عام من الهدف الكبير بعد ذلك ..

من هنا بدأت علي الفور .. واهملت جانباً مسائل التكوين والتوظيف واكتفيتها بتقديم طلب لمؤسسة فنون المسرح والموسيقى أرفقت به دبلوم شرف الاكاديمية الملكية لفن الدراما وبعض الشهادات الأخرى التي تلت حذبة المؤسسات التي قدمت بها .. وقسمتها نفس الطلبة الي وزارة الثقافة ولم أهتم بتتبع هذه الأوراق في المكاتب والسدي الموظفين ليماني بأن هذه الأمور تسير سيرها الطبيعي طبقاً لما حدث ويحدث مع الزملاء من الممولين.



كانت مركزي كما أقول - وكما كنت أظن - مع خشبة المسرح لا مع خشب الكاتبة ومع طلبة المعهد العالي للفنون المسرحية لا مع الموظفين المومنين الذين لا أرى حتى أسماءهم وطائفتهم .. ولهذا بدأت منذ اللحظة الأولى تعامل

مع منصة المسرح فأخرجت مسرحية «ليالي الحصاد» وقبعت بطولتها ونجحت المسرحية نجاحاً فنياً أجمع عليه نقاد الصحف والمجلات .. كبيرهم والصغير .. لم قصت بعد ذلك بمؤثر المخرج العربي مع المخرج العالي فوزي شمس في أخرج مسرحية «حاملات القربان» وأصبحت أنني قد وقعت في عمل هذا أيضاً الأمن الذي دعا استناداً كاندكتور لويس عوض إلى القول بأنه لو فقد لهذه المسرحية مخرجاً عربياً آخر لما ظهرت إلى الوجود

واستغرق أخرج ما نسبته «ليالي الحصاد» وما نسبته «أوربيشتا» في «حاملات القربان» طوال شهر الصام الماضي .. وحينما انتهيت منها ووجدت نفسي بلا عمل فني تقريباً وحت أسأل من مصير «التعبين» ومصر الأوراق التي كنت قد قدمنت بها لمؤسسة المسرح ولوحئت بمسألة جديدة كنت أنا بطلها هذه المرة وليس «علي» اكتفى «في ليالي الحصاد» أو «أوربيشتا» في «حاملات القربان» .. ذلك إن المؤسسة - أو

المسؤولين فيها - ولا أريد أن أهم أحداً - قد ولقت تعيبي مخرجاً بها .. مع أن هذا حدث مع جميع الزملاء السابقين - ولا استثناء - الذين عادوا من بعثهم في الخارج !!

والتقيت في رحلي مع الكاتبة هذه بأطرف ما يمكن أن يلتقي به إنسان .. وشعر البلية ما يضحك كما يقولون ..

● أولاً : قالت المؤسسة أنه ليس هناك تعيبي بسبب الظروف المالية والبند والبرائيات إلى آخر هذه المسيمات .. وهي حجة منطقية جداً ولكنها حجة متناهة أيضاً ومردود عليها ..

● ثانياً : اكتشفت أن الزميل أحمد زكي - مدير المسرح القومي للإطفال والعرائس الآن - الذي سافر معي إلى نفس البعثة وماه من في نفس الوقت قد عين على الفور في ظروف ما بعد البعثة .. ولم أفهم إلا كيف سمحت الظروف المالية والبرائيات والبند بتعيين الزميل الفنان ولم تسمح بتعييني .. وليس هذا بيتاً أصعب لأن من حق الزميل أحمد زكي أن يعين كما أن من حق الآخرين أيضاً أن يعملوا في مجتمع اشتراكي يرى في العمل حقاً وشرفاً وواجباً

● ثالثاً : حاولت أن أسأل من الأوراق والشهادات التي تقدمت بها لمؤسسة المسرح ولكنني اكتشفت عدم وجودها .. ضاعت كما قالوا «أنا» ولا يعلم إلا الله أن فقدت وكيف ؟ والطريف أن كل محاولات البحث عن هذه المستندات المسماة قد باءت بالفشل .. وتضمن أولاد الحلال - وما أكثرهم في المؤسسة - بتوفير الجهد والوقت الضائع في النظرة على الكاتبة وتقديم أوراق أخرى .. وقتلت لعمري بتقديم طلب جديد بشهادات ومستندات جديدة واثبتت الفضة بالعبارة العالدة .. «أنا» لا يسمح !!

ومعت أحمد عبد الحليم ثللاً .. وقال : هذه قصة .. ولكن هناك قصة أخرى ..

والقصة هذه المرة هي قصتي مع المعهد العالي للفنون المسرحية طوال هذه المدة ومثلما هو دوي من الخارج كنت أقوم بتدريس مادة نادرة - وعامة - في المعهد وهي مادة التمثيل وكانت - وما زالت - أقوم بعمل هذه باعتباري موظفاً على الدرجة السابعة ومرتبة

شهرية يزيد قليلاً على العشرين جنيهاً «أنا» وهو الوضع الذي كنت أعمل به في وزارة التربية والتعليم قبل مغربي وحصولي على دبلوم شرف الأكاديمية البريطانية لكن الدواماً .. وما

إن عدت من البعثة حتى تقلت نقلاً أومانيكيا إلى وزارة الثقافة لتسمية البعثة لها على أساس تعديل حالتني على الفور واسموة بما أتبع مع جميع الزملاء السابقين الذين تنطبق عليهم نفس الظروف مثلاً كمال ياسين وحسين جمعة وكمال هيد ومحمد عبد العزيز وغيرهم ..

ومرة أخرى وقعت التعييلات المالية «الخالدة» في الطريق .. وعثر كل شيء وبدأت قصة طريفة أخرى

عدت من إنجلترا لأجد نفسي مرتبطاً وظرفياً بالمعهد وقام الاستاذ نيل الألفي - العميد في ذلك الوقت - بعرض الموضوع على السيد وكيل الوزارة لتسليم المعاهد واقتراح تعييني بمكانة ومائة لدرهماً ثلثون جنيهاً - أسوة بالزملاء في المؤسسة - لتدعيم جهاز التدريس بالمعهد الذي يعتمد على انتداب أساتذة لتدريس مادة التمثيل من الخارج

وقبل الاستئذان قبل الألفي مستشاراً فيا لمؤسسة المسرح وبولي الاستاذ سعيداً خطاب شئون المعهد وأندرس الموضوع ووجدت نفسي أمام ضرورة الاستقالة .. فاستقلت وأعادني الاستاذ سعيد خطاب إلى المعهد لانية وأعدا بحث الموضوع وتقديم مذكرة لوكيل الوزارة .. وانتظروا الحل القادم من السماء

ومعت الموضوع - فيما يبدو - لأن الاستاذ سعيد خطاب استدعاني بعد ذلك وقال لي ما شاء أن التعمين المنظر سيكون بمكانة شاملة قدرها خمسون

جنيهاً .. وحين دار حوار بيني وبينه حول المعيار الموضوعي الذي تم على أساسه تقدير هذا المبلغ وكيف أنه لا يعادل المبلغ الذي يعطى به الزملاء في المؤسسة بل

نفس زميل البعثة وأنه يختلف من المبلغ الذي اقترحه العميد السابق وأنه لا يتناسب مع ندرة المادة التي أقوم بتدريسها قال لي أنه لا يستطيع أن يفعل أكثر

من ذلك وأنه لا يستطيع تعييني بالمبلغ المقترح «أنا» جنيهاً .. لا يستطيع لأدرا عند الزملاء في المعهد ..

ووجدت أحذية «السلم» هذه حجة لا تشد إلى معيار موضوعي لتسمي كما وجدته لمبيراً قادراً بيني وبين الزملاء الآخرين في مؤسسة المسرح .. ومع هذا فلم أرفض .. ولم أتل وأماست فملي بالحنينيات العشر على أمل الحل ..

ولم يأت هذا الحل بعد ذلك .. وأنا أعلمته - أخيراً - بأنه لن يكون هناك تعييني حتى بمكانة الخمسين جنيهاً لأن «أنا» لا يسمح !!

مرة أخرى .. نفس النهاية ولم أصدق .. ومالت لأن لمصدق أن يحدث هذا معي .. مع أن لي مجتمع اشتراكي .. أصاح من هذه - حتى الآن - سمة من شرف في الظروف على الكاتبة للحصول على أبسط حقوقه وهي الحصول على «قصة الطهي في العمل»

.. هذا هو أحمد عبد الحليم اليوم .. المصري الوحيد الذي حصل على مجموعة الشهادات التي نالها .. والمخرج السيد رفعت المؤسسة .. والمهني الوحيد الذي يدرس مادة التمثيل بالمعهد العالي للفنون المسرحية .. والممثل الذي لعب «عطيل» في بريطانيا واشادت به الصحافة وقام بأدوار البطولة في مسرحيات «أنا» سمي «الشمس» و «الرومي وجولييت» و «الفاصل» واختير ضمن فريق الأكاديمية التي كان يدرس بها للسفر إلى أمريكا ونال جائزة أحسن عرض لطلاب أجني .. هذا هو أحمد عبد الحليم الإنسان الذي تجتمع فيه الندى صفتين في واحدة من العاملين في الحقل الفني في بلادنا .. الخلق النين .. والفن النجيد .. والقصة في النهاية لتقدمها بلا دولش ولا تطبيق ونفهمها أمام الدكتور ثروت عكاشة والدكتور عيسد العزيز الإهواني والدكتور مصطفى سويلف .. تعجبكم بركان

أحمد .. على المسرح الحديث .. في أحد عروض الموسم الماضي ..

أحمد عبد الحليم .. مثل «عطيل» في لندن





نجوى فؤاد

ilmas

انفسطس شهر الزحام والحر . . فبقدر ما يشتد الحر وتزايد
الطوية ، بقدر ما يهرب الناس الى الشسواطىء . . حتى النجوم
يهربون الى البحر . . وهذه المجموعة من المايوهات التى
يرتديها نجومنا اغلبها مستورد من باريس ولندن وروما . .
لن نجد لها فى « فانتينات » محلات القاهرة ، ولكنك قد تراهن
يرتدينها فى بلاجات الاسكندرية ومطروح واورشليم وراقى البير .



لازقة مايوهات من بيروت : طروب ونفيس خيري وجالينا



ناله صبرى



وهذه ماضيت ومرحلت سرية
حول تطوير الموسيقى العربية ،
والموسيقى بالعلاء العربي ، وبصفت
اشترت .. الخ ..

بل ان بعض فلاة الاحدين
بأسلوب التقليد الامم للموسيقى
الاوروبية ، والنقل الحرف منها ،
يسخرون من هذا البيانو العربي
البحر المظلم ، ويسمونه
كلامهم : « البيانو الشرقي »
المزعم .. !

وما دام هذا البيانو شرقيا
مزعوما ، فلا بد من بشائه
سجينا الى الابد في الظلام ، لان
ظهوره قد يمزج الجهود البذولة
لتطوير الموسيقى العربية تطورا
علميا صحيحا .. ومما له مع
الاسف بعض من يتصورون ان
تطوير الموسيقى العربية ، وادخال
اشكالها المختلفة في قوالب علمية
سيكون خطوة مزعومة منمعة ،
لانه يبد الطريق على التقليد
الامم والنقل الحرف !

● بلى ان نسال : لماذا يردد
البيانو العربي في ظلام متحف
الموسيقى العربية ؟

يقول المصارفون ان السبب
الاساسي هو المعجز المالي للمعهد
.. فهو لا يجد ما يدفعه مريبا

لما في متحف ، يتفرغ لدراسة
العزف على هذه الآلة الجديدة
الوجيدة في العالم .. فاذا لم
دراسة العزف عليها استعان به
المعهد في حل مشكلات الموسيقى
العربية ، وتدرس هذه الآلة
ونشرها على اسس علمية
سليمة ..

ان البيانو العربي - لو خرج
مرحمة صحيحا معاد - يستطيع
الاسهام في تطوير الموسيقى والعلاء
العربي على اسس علمية صحيحة
بدون الانسلاخ لروايت التقليد

الامم والنقل الحرفي من الموسيقى
الاوروبية .. « ولا شك ان وجود
هذه الآلة العربية دون استخدامها
يعتبر تعويقا لمشاركة تطوير
موسيقانا .. ويمكن من طريق
ميزانية المعهد - عندما تسمح
بذلك - او من طريق لجان
التفرغ بوزارة الثقافة ، ايجاد
حازف منحصص لهذه الآلة ..
هكذا يقول الاساذ ابو عوف ..

فهل نطمح في الافراج عن
البيانو العربي بعد ان امتدت
سنوات سجنه بغير حق حتى
اوشك ان يقضى نعيه شهيدا
مظلوما داخل سجنه المظلم
الموحش ؟

اذا كنا حقا جادين في احدثنا
من تطوير الموسيقى العربية
والفناء العربي ، فلنبدا بالافراج
عن البيانو العربي المغترى عليه !



بقلم : كمال النجدي

العربية الاخرى الحالية مما
نسميه ربع الصوت .. وكان
المؤتمر الموسيقي العربية الذي
انعقد في القاهرة سنة ١٩٢٢
الفصل في صنع البيانو العربي ،
وكان المرحوم - كما يقول احمد
شفيق ابو عوف - ان يسهم
هذا البيانو من طريق الاداء
والقياسات الحسابية والتجارب
السهمية ، في تثبيت المقامات
وعمل الطرائق الخاصة بالتصويب
على الآلات الموسيقية ، وتطبيق
الهارمونية الغربية على موسيقانا
العربية ..

وقد كان ذلك اتجاها صحيحا
وواقعا من علماء الموسيقى العربية
في مؤتمرات الكبر التي انعقدت
قبل حصة وتلاثين عاما ، فان
الواجب الاساسي خلال عمليات
تطوير الموسيقى العربية هو عدم
التخلي عن طابعها الاساسي ،
جريا وراء التقليد الامم والنقل
الساخ ..

وكان ظهور البيانو العربي بعد
هذا المؤتمر التاريخي الكبير ،
خطوة صحيحة في الطريق الى
تعيد قراراته وتوصياته .. ولكن
الذي حدث ان البيانو العربي
دخل سجن المتحف المحقق بمعهد
الموسيقى العربية ، ووقد فيه
مكبلا بالاعلال حتى اليوم ..
وسيطر رافدا في هذا السجن
مكلا بالاعلال بينما تدور هنا

الذي يحول دون تمتع البيانو
العربي بحريته !

ان البيانو العربي - كما قلنا
من قبل - هو البيانو المصري
الوحيد في العالم ، لانه قادر على
عزف النغمة التي امتددا ان
نسميها « ربع الصوت » او
« ربع المقام » .. وهي النغمة
العربية الخاصة التي « مجسر »
البيانو الاوربي التقني من
ادائها ، وان كان بعض الموسيقيين
الاوربيين قد سمروا او حاولوا
ان يصنعوا بيانو اوروبيا قادرا على
اداء كسور الصوت الدقيقة غير
المروعة الان في الموسيقى الاوروبية

و « ربع الصوت » نوع من
الالحن العربية لا يمكن الصاؤه
بجرة ظم ، ولا يمكن اصدا
اوامر اذارية في الاداء او الفرق
الموسيقية بالامتداد عنه ، لان هذا
النوع من الالحن قد امتزج بطبيعة
المطرب والمغن والمستمع في بلادنا
واكدته عوامل التاريخ الميقية
التي لا يمكن زحزحتها بسهولة ..
بل ان ربع الصوت كامن في
تركيب اللغة العربية ذاتها ،
وقد انتش منها الى النحبات
العامة التي نغمت منها على
امتداد تاريخ الامة العربية ..

وقد صنع البيانو المصري
ليكون في خدمة هذا النوع من
الالحن العربية الى جانب الالحن

● بعد ان كتب عن « البيانو
العربي » منذ عامين ، ظلت اتبع
اخباره فلم اسمع الا الخبر الاوحد
الذي يتردد يوما بعد يوم :
البيانو العربي سجن في المتحف
المحقق بمعهد الموسيقى العربية في
القاهرة ولا أمل في الافراج عنه
الان !

يبدو انه محكوم عليه بالسجن
مدى الحياة ، لان السجن
« الابد » قد ينهي والمسيجين
ما زال على قيد الحياة بعد ان
يدفع من حصره عشرين عاما او
خمسة وعشرين عاما على الاكثر ..
ولو كان محكوما على البيانو
العربي بالابد فقط ، لعفى المدة
وخرج من زمان بعيد ..

سمعت عن البيانو العربي لأول
مرة من بعض الموسيقيين الذين
شاهدوه ونصروا على بقاءه في
الظلام .. لم قرأت عنه في كتاب
« الحواء على الموسيقى العربية »
للملحن والناقد الموسيقي الاستاذ
احمد شفيق ابو عوف .. فلما

كتبت عن هذا الكتاب القيم كلمة
في « الكواكب » منذ عامين ،
اشترت الى البيانو المصري ،
وطالبت بترك قيوده والافراج عنه
واخراجه من الظلمات الى النور
ولكن يبدو ان البيانو العربي
قد ارتبك حريمه نعمة ، بعض
القانون على عدم الافراج من
ساحبها ما دام حيا ، وهذه
الحريية هي السبب القساوي

عدد أغسطس من :

الهلالات

عدد غير عادي

ثورات

العالم

صور ووثائق تاريخية صادرة

صور فاصلة بالألوان !

ثورات العالم

كما سجلها المصورون

بفهم بر الدين ابو غازي

استمر في تحميل هذه الثورات

د. احمد عبد الرزيم مصطفى - د. السيد عبد هادي

كامل زهير - ابراهيم عامر

اول أغسطس - مع الباعة - الثمن ٧ قروش

- أول ثورة في التاريخ
- ثورة العبيد
- ثورة النجوم الثلاثة عشر
- ثورة حقوق الإنسان
- ثورة المصريين ضد نابليون
- ثورة الشعب والجيش العربية
- ثورة الصحراء العربية
- ثورة أكتوبر الاشتراكية
- ثورة مصر للمصريين
- ثورة ٢٣ يوليو
- التي غيرت وجه مصر
- الثورات العربية المعاصرة
- الجزائر • العراق • سوريا
- السودان • اليمن • فلسطين
- ثورات العصر
- فيتنام • كوبا • الكونغو
- الزنوج • الثورة الثقافية
- الصينية • ثورة الطلبة

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

● من هو مطربك المفضل
وأغنيك المفضلة ؟

محمود صلاح أبوغنيمة
عبد النعم الهليلي - فليوب
- عبد الوهاب .. وفريد ..
في أغاني الجسدول وكلوبياترا
والكرنك .. وأربع وأول خمسة
وسبني يا عين !

● نريد صورة مع أهداء
لعناننا ومطربتنا المفضلة !
هوزي تاج الدين محمد
عطيات محمد حسين - القاهرة
- حاصر .. ورجاء إرسال
المصانير بالكمال .

● هل من الممكن أن نغني هذه
الكلمات :
نداري ليه وشك مني
حرام عليك يا شاملي
حرام عليك تحس مني
حرام عليك نظس مني
نداري ليه وشك مني
«.....»

- أنا في محنته بالتألف ..
ورجاء إرسالها إلى لجنة المصانير
بإلحاح !

● ماذا يفعل شاب وجد نفسه
فجأة أمام فتاة تعمل هذه
الصفات : الغراء فائزة أحمد ..
أنه صبايح .. هيون زبدة
ثروت ! ..
أدريس محمد بوشعالة - ليبيا
- سحرها على طول !

● ما هو أول فيلم مثلته في
السينما ؟
شمس الدين محمد دين - الخرطوم
- ميم " سر حبة " أخرج
حسن موري ، مع المرحومة ميم
ريما ..

● ما هي مميزات محمد سلطان
كزوج وكملحن ؟
كامل إبراهيم عبد الله - دمنهور
- روح مسالي وانمساك في
ممايلته مني .. ورأس فسه
كلمني .. باعتزله عند الوهاب
الشي !

● ما هي أول أغنية لك ؟ ..
ومن هو ملحنها ؟ .. ومن هو
الملحن الذي يفهم صوتك ؟ ..
هوزي تاج الدين محمد - القاهرة
- أغنية « ليه تعوني » من
كلمات محمد علي فتوح وتلحين
يوسف فاضل .. والأغنية التي
سبب شهرتي أغنية « أنا طيب
اليك ميا » .. والملحن الذي
يفهم صوتي هو : عبد الوهاب
ومحمد الوحي ..

● هل كنت راضية عن نفسك
كمطربة ؟
حسن أحمد شاكر - رأس البر
- ما أندريش أحكم على نفسي ..
لجمهور وجدده هو صاحب الإجابة
عن هذا السؤال !



● أرجو منك أن ترسل لي
صورتك مع محمد سلطان وعليها
امضائك ..

فرج هوش الطيب - ليبيا
- حاصر .. وم العين دي
صورة .. والعين دي صورة !

● سأزوج قريباً ولكن هناك
مشكلة وهي الشقة .. وعلمنا
أنك تملكين عمارة فهل هناك شقة
ستخلو هناك أو خالية .. وإذا
لم يكن فارجو أن تكلفي أحوالنا
الغراء نيابة عنك بتقديم خدمه
لحبيبتين وهي البحث عن شقة !
وحيد فريد - بورسعيد
- العمارة بنتها من زمان ..
يا ريت !

● ما هي آخر أخبارك الفنية،
سامي هدية - بنها
- مجموعة أغان جديدة أسبغت
من حفظها !

نجمك المفضل

فائزة أحمد
ترد على
رسائل المتتبعين

السنيما قامت على أكناف كل العرب.. ولا فرق بين لبناني وسوري ومصري
أنا لا أخاف من الغناء باللهجة الشامية.. فالأغنية إحساس يصل الجماهير

شادية : وجدت نفسها
مطربة .. ومثله !!



قلوب هائرة

أبواب شينة

السكوت القاتل

هي مديقة مملوكة تسكن بجوارنا . أعجبت بسحر أخلاقها وحسن سلوكها ، وتحول الإعجاب إلى حبه من طرف واحد . انتظرت أن تصارحنى بشعورها بحوى ولكنها لم تفعل ولم يضرنا منها شيء من ترونها لرؤيتى ، وبعض تصرفات من الصبر ولكن بطريق غير مباشر ، كلما حاولت مصارحتها بحسب أسطرت وخجلت واربتكت ، خشية أن تصدمنى بالرطن . أرجو منك نصيحة محلمة .

الحائر سليمان - رائق أجنبية - بنغازي
● يقول استاذنا الشاعر أحمد رامي « أنا نكتنأ الهوى والداء أقبله دفينه » وأنت تكتم حبه وتدفنه ، والمحبون لا ينهضون بنفسه من مرقد . بل لابد أن يأخذ بيده من يريد له الحياة . . حاول أن تطلبه على داء الضجل ، وصارح الفتاة بحبك ورفيتك في الزواج منها ، فانت تصارحها بأشرف ما يسمى إليه الشباب الجاهل المستقيم . . تقدم قبل أن يسبقك جرى يقول بها .

هل أغادر وطنى

أنا شاب ليس لى عمل يكفل لى حياة ولدا ، وانقضى منه مرقبا لثوره ٩٠ جنيا شهريا مع اننى معين من ثلاثة أشهر فقط . ومرتضى يريد كل أربعة أشهر باستمرار ، فماتنى لها صبيان . الأول اننى أمش مع والدى ولوجته وأدفع لوالدى مبلغا محددا . الا أن زوجته وأولاده منها يزعمون ويثبتون بمحتويات حجرتى مما يسببه لى أشد الغضب والغضب . والسبب الثانى أنى عندما كنت بالقاهرة أحببت فتاة مصرية وأحبتنى . وعاهدنا على الزواج . ولما مدت لى لبيبا حاولت أن أحصل لها على إذن بالحرية كى أتزوجها ، وإذا بى أصدى بأن هناك قانونا يحرم علينا الزواج من غير بنات لبيبا . أنا حائر بين هذا القانون وبين حبى لهذه الفتاة ورفيتى في الوفاء بوعدى لها . وخولى من أن تظن اننى خنت العهد . هل أغادر وطنى الذى يحرمنى من أن أخار شريكة حياتى وحبيبة قلبى ؟
ع . م - لبيبا



إخفاء الحقيقة

أنا شاب فى الثمانيات والعشرين ، أحببت فتاة وحطبتا فم فسمحت الخطبة لحيالات عائلية ، أشار على أبى بأن الزواج من « فداء » لزوجت وطلقت بعد ستة أشهر . فتقدمت لخطبتها ، وكانت فى نظرى تبلغ العشرين . ثم عند القران لانى وأيتها جميلة وليست بها محبوب . وبعد ذلك علمت أن لها طفلا عمره ٦ أشهر . علمت أيضا أن لها بنتا تبلغ من العمر ١٤ عاما وأنها لزوجته قبل مرين وطلقت . وكان طلائعها من الزوج الذى أحببت منه الفتاة بسبب أنه تاجر مخدرات . وعندما سألتها من سبب إخفاء الحقيقة منى قالت أن السبب هو خوفها من ألا يتم الزواج . . إلى الآن حائر . هل أطلقها لأنها خدعتنى وأخفت عنى ما كان يجب أن أمره ، مع العلم بأبى أنجب منها طفلا عمره سبعة أشهر . أم استبقها ؟
عبد الحميد إبراهيم - جزيرة دار السلام

● من حذك أن تظنها لأنها أخفت عنك الحقيقة ؟ وإذا فعلت ذلك فلن يلومك انسان ، ولكن . . هل سألتها أنت من عمرها ومن عدد مرات زواجها قبل أن تتزوجها . . أنك لم تسألها . واعتمدت على ما هو ظاهر أمامك . وليس من المعقول أن تنطرح هي بسرد تفاصيل لم تطلب بسردها . . المهم فى الأمر أن تسأل نفسك . . هل أنت سعيد فى حياتك الزوجية معها . . وهل هي مخلصة فى حياتها معك وفائبة على شئون بيتها بكفاءة وإخلاص . . إذا كان الأمر كذلك فهي زوجة صالحة وليس من الحكمة أن تغلى عنها .

● ما دمت تتعاضى مثل هذا المربى فانك ل غير حاجة الى الإقامة مع أبك وزوجة أبك . وتستطيع أن تستقل بمسكن بعيد عنهم فتروح وتستريح على أن تمد والدك بما تعطيه له من مريضك . أما الفتاة التى أحبتها ، فما دامت قوانين بلانك تمنع زواجك منها فلا يسلك الا أن تخضع لهذه القوانين ، وتستطيع الفتاة أن تتأكد من صدقك إذا رجعت الى المستوطن فى سفرة لبيبا بالقاهرة ، أو الى وزارة خارجيتنا ، وبهذا تنتفى عنك مهمة التفت بوعده لأن الأمر خارج عن أرائك . أما مفاداة بلانك وتركه عمل يدرك عليك مثل هذا المربى وينتظره فيه مستقبل طيب فصل طائش ، لأنه ليس من السهل أن تجد مثله .

الزوج الضعيف

أنا طالب جامعى . والدى فقير ، ولى شقيق مائل متزوج وله طفل عمره سنة الشهر . عندما كنت فى الامدادى والثانوى كنت أقوم فى بلدنا . أما الآن فقد الزمنى والذى بالانامة مع اخى لأنه يقيم فى حلوان . المشكلة لتلخص فى أن زوجة اخى لا تقوم بأية خدمة لى . فطمأنى اصنعه بنفسى وطلابى آفها بنفسى . وأنا راض بذلك حتى لا أكون لقبلا عليها وأرادت زوجة اخى أن تضايقتى فأخذت تفنى الراديو وتزليج صوته كلما أذنت على المذيعة ولجيتا للمشاكل لم امترضى ، وأخذت اذاكر فى مكتبة الكلية وأخيرا ابتعدت طريقة جديدة لايجاد الشقاق . كلما نطق اخى بكلمة حورثا وجعلت منها مشكلة ثم تلمع وتقصها على أمها مع كثير من المبالغات ، وتقوم أمها بإبلاغ الأمر الى أبيها مع مبالغات أخرى ، فيسارع أبوها بالحضور مع عصاة من الفتوات يبلغ العشرة ويهددون اخى بأحد زوجته وبارحانه ما لابد أن يدفعه لها . ويحدث هذا كل أسبوع تقريبا مما جعلنى أبكى ليلا ونهارا على سوء حظى ، وعلى ما أصبه لأخى من مناصب أن مستقبلى مهمل وحياة اخى الزوجية مهمل وأنا لا أجد حلا . بالله عليك أسطفنى براك
ع . م . ع . ا . م - القاهرة

● حقيقة أن زوجة اخيك غير ملزمة بخدمتك وليست ملزمة بقول افامتك معها ، ولكن هناك شيئا اسمه الإنسانية والتعاون . ولو كانت زوجة صالحة أو عاقلة لقدرت ظروف اخيك وعاونته على تهيئة الجو الصالح للتأخر لأنك حين تصبح فى مركز محترم سيكون لاولادها نصيب من الفخر بك فانت هم أطفالها وخير لها أن يكون هم اولادها عظيما من أن يكون صعلوكا . واعتقد أن كبرها هذا يرجع الى تساهل اخيك أو ضعفه أمامها ، وأو انه عاملها بحزم نصيب له كل حساب ، السالة لتعساج الى شوه من الحزم من اخيك . والى عدم الرضوخ تهديد والدها . فإذا تضر وجود هذا العسزم فليس أمامك الا أن تتحمل أنت وأخوك طينان هذه الزوجة العجيزة . اللهم الا اذا أستطاع كل من أبك وأخيك أن يتعاونوا على إطفائك مبلغا شهريا تعيش به بعيدا عن هذه المرأة ولعلها حين تشعر بأن أخاك سيعطيك مبلغا شهريا تقبلى الوقتك معه دون أن تشير هذه المناصب

مفهوم الدكتور لويس عوض .. وبيع سيد درويش !

بصام ، راجح حنايت

قلت .. الجهد المطلوب ، لا يمكنك أن تقوم به بمفرده ... ولكن بتعاونك مع أجهزة الدولة المختصة ... يجب أن يتم تسجيل سليم لترات مسجل درويش بامكانيات التسجيل والتأدية الحديثة .. وأن تتاح الفرصة لسماعة وإذاعة هذا التراث بكافة الطرق الممكنة .

بعد هذا .. أترك كل من يرغب في الاستفادة من هذا التراث بحرب حظه ، باللطش ، أو الإهليلج أو التطوير .. ومادامت الأعمال الأصلية حاضرة وشائعة ، فسينهزم الانساج الهابط .. ولكن في نفس الوقت يمكن من خلال هذه « المفاخرة » أن نصل إلى إنتاج يرتفع على أكتاف سيد درويش ويطورة .

اللمن لاية مراجعة ... وبهذا الأسلوب يمكن أن يشوه تراث سيد درويش ... وتمضي السنين فلا نستطيع أن نعتز على الأصل السليم ، لما قاله سيد درويش : قال البحر .. لقد مضى الآن نخمة وعشرون عاما على وصايتي لترات سيد درويش ... وقد تميت من خلافتي مع الفنانين ومع أجهزة الدولة ... وأحضر أنه قد حان الوقت لاستريح من هذا كله ... للحكم عليه بالأعدام بفرج عنه بعد مرور ١٥ سنة .

قلت للبحر ... غير معقول أن تتحول إلى بوليس فني .. يتشمخ أخبار النعاطين مع تراث سيد درويش ، ثم يكسهم !! قال ... وما العمل ؟

الفن الرئيسيع بالمعنى الذي يقصده الدكتور لويس عوض ، تعبير أرسقراطي ، يتسحب بلا شك على الطبقة أو الفئة من الناس التي اعتادت ارتياد عروض هذا الفن أو ذلك مثله .

الدكتور لويس عوض يستمد هذه المفردة من مشاهدته لجمهور دار الأوبرا هنا ، عندما يرى جمهورها حتى الآن فيما هذا فئة من المثقفين ، ترتفع على أكتاف قطع الفراء الثمين ، وتتسرع منه رائحة الخلي الطهور والمنها .. بل ربما يستمد هذه المفردة من معاينته لجمهور هذه الفنون في الدول الرأسمالية التي عاش فيها أو زارها .

ولكن الذي رأيته في جميع الدول الاشتراكية التي زرتها أن فني الأوركسترا السيمفوني والباليه فنانين ليعلمان مستواهما جيد .. أما جمهورهما ، فهو الشعب بكل ما في هذه الكلمة من معنى ... عمال من الزارع والمصانع والمخبرات التجارية ..

طلبة جامعات ومدارس ومهندسون وأطباء ... جمهور بسيط يحرص على أن يبدو في أنظف مظهر .. بلا فراء وبلا عطور ... ورغم هذا يبقى الفن رفيعا .

قلت يوما للدكتور لويس عوض ، ليس بهذا الأسلوب تتحدد أوجه الالتحاق .. بل على العكس يجب أن ينصب أغلب الالتحاق على الفنون التي في مقدور فئات الشعب الواسعة أن تتلقاها وتتذوقها ، وبكفي أقل الالتحاق للفنون التي يقتصر جمهورها على ذوي الفراء والطور الثمينة .

● في الاسكندرية ... قابلته « ببيع سيد درويش » ... أو محمد البحر . ومحمد البحر بن سيد درويش اكتسب لقب « ببيع سيد درويش » من فرط كفاحه طوال السنين الطويلة الماضية ، حتى لا يتباح تراث سيد درويش لكل عابث .

قال لي محمد البحر ... ما العمل ؟ ... قرأت أن اسماعيل شبانه سيطر على بيروت ليسجل لمن « أنا هويت » لسيد درويش .. دون أن تخضع تاديبه لهذا

● هل تعرف ما هو الفن الرفيع ؟ ... أنا شخصيا لا أعرف فنسا بالذات يمكن أن أطلق عليه لفظ الفن الرفيع ، وفنا آخر يستحق وصف الفن الفليل .

وكنيت أفهم دائما أن أي فن من الفنون يمكن أن يكون رفيعا أو فليلا وفق مستوى الإنتاج الذي نتحدث عنه . ولكن من الغريب أن تصور أمكن وصف جميع الإنتاج الرافى ، والهايط ، لمن من الفنون ، بالرقة ... ثم تنقلب إلى فن آخر ونصف مختلف مستويات إنتاجه بالملامح كنت تصور أن السبنا فيها الإنتاج الرفيع وفيها المث ... وثلاث الموسيقى ... والشرح ... و ... إلى آخر

ولكنني فجمعت في مناقشة مع الدكتور لويس عوض ، عندما أفنى ، بأن واجب مؤسسة المسرح أن تنفق بكرم على الفنىسوف الرفيعة ، وأن تلبي يداه من الفنون الأخرى . وفهمت خطأ أنه يقصد الالتحاق بسفاه على الإنتاج الجيد ولبي اليد مع الإنتاج الهابط ... وكنت ألق معه . لولا أنه عاجل بتوضيح رايه ... وهنا جاءت فجيتي أ الدكتور لويس عوض يرى مثلا أن الأوركسترا السيمفونية والباليه فنون رفيعة ... والموسيقى والرقص الشعبي ليست فنونا رفيعة ... وأن الفنون الرفيعة خلال لها الالتحاق ... أما الفنون الأخرى فليتها أن تنفق في سبيلها بقدر .

قلت له : الأوركسترا السيمفونية عندما يرقى إلى مستوى مرتفع في المرف يصبح فنا رفيعا ، وعندما يهبط مستوى مرفه يتحول إلى فن هابط ... وفي نفس الوقت يمكن لمسرح الرأسي أو « الأراجوز » أن يصيب ما ربما .. بل لقد أدرك هذا المستوى في كثير من انهرجانات المالية التي شهدتها .. ولكن الدكتور لويس عوض ولفظ عقليا وعاطفيا أن يستجيب لهذا الطق .

الفن الرئيسيع بالمعنى الذي يقصده الدكتور لويس عوض ، تعبير أرسقراطي ، يتسحب بلا شك على الطبقة أو الفئة من

شركة اسطوانات صوت القاهرة

تقدم من أغاني وموسيقى

فرقة رينا

• المصيبة جنات / مائش خيال ياولد

أولاد النور

علي اسماعيل

غناء ..

الثلاثي المرح

تباع بمعارض / ستريليك وجميع محلات بيع الاسطوانات بجمهورية الخارج



بقلمه:

حلمي المتوفي

بوسان

فاخرت قصر اللوفر الى جانب كثير من أعمال الرسم والتصميمات سكيف من دوائر البلاط اميرسي ، ولد آنار سجاد بوسان ، حمد وغيره الفنانين الفرنسيين عليه ، فآخذوا يدسون له ويحاولون النيل من أعماله ومن مكانته الفنية ، ولم تتحمل أمصاب « بوسان » الرقبة ونفسيته المسألة الصراع الفني الصنيف في دوائر البلاط ، فحصل سنة ١٦٤٢ على اذن بالسفر الى روما بحجة زيارة أسرته التي كانت لا تزال تقيم هناك ، ولكنه لم يكن ينوي العودة .

ففى « بوسان » بقية حياته في إيطاليا معززا مكرما ، وقد انتخب رئيسا مدى الحياة لأكاديمية سانت لوك الى أن تدهورت صحته وعادوه مرض قديم يصيبه بارفاش البسدين لم يتمكن من ممارسة الرسم الا بصعوبة شديدة ، ومات بوسان غريبا عن وطنه سنة ١٦٦٥ .

فيثوس

احدى اللوحات التي تمثل تمثيلا صادقا اسلوب الفنان « بوسان » ، الاسلوب الملحمي الخطابي ، الذي كان الطابع المميز للقرن السابع عشر وتلاحظ فيه الميل الى الالوان السادة ، وتفضيل الموضوعات ذات الجانب الحسى التي جاءت كرد فصل طبيعي بعد عصر الاسلح الدينى والاجتماعى الذى اجتاحت أوروبا منذ القرن الخامس عشر . تلاحظ في اللوحة اهتمام « بوسان » بأبرار العناصر الأساسية في اللوحة وهي فيثوس والملاك وذلك من طريق ممثل تضاد أو تقابل واضح في الالوان (كونتراست) بين هذه الاجسام الناصعة وبين بقية عناصر اللوحة الفاترة في الطلام والظلال .

كما نلاحظ في اللوحة التريدي المتمسك للإيقاع بين أوراق الشجر في خلفية اللوحة وبين أوراق الشجر التي تعبط برأس الملاك في الركن الايمن من اللوحة ، وقد قصد الفنان وضع وجه فيثوس النائمة في مسار الخط الومى الذى يصل بين الشجرة ورأس الملاك وبهذا وكر انبياه المشاهد على هذا الوجه الجميل العالم الذى يعتبر نقطة الارتكاز الهامة في اللوحة والموضوع .

ولد نيكولا بوسان في يناير ١٥٩٤ في المليم لورماندى بفرنسا ، وبفضل تشجيع الفنان هاران انتقل في عام ١٦١٢ الى باريس وبدأ اتصاله بكبار اساندة الفن ، وقدمكنه صداقته بأحد موظفي البلاط من الاطلاع على مجموعة المقتنيات الفنية الملكية فمكنه على دراستها ، وخاصة مجموعة النحت القديم ولوحات عياقرة فن التصوير الإيطالى ورسوم رفايل وساميريه من كبار الرسامين ، ثم قام بعدة رحلات دراسية الى إيطاليا وخاصة الى مدينة فلورنسا ، ولكنه بسببه سوء حالته الصحية اضطر الى قطع رحلاته والعودة الى باريس .

في عام ١٦٢٢ كلف « بوسان » برسم ست لوحات للأكاديمية لكتيبة الجيزويت بباريس وبعد ذلك بدأت الأنظار تنبه نحو هذا الفنان الجديد وكلف بأعمال فنية مختلفة .

في عام ١٦٢٣ تلقى « بوسان » دعوة من الشاعر الإيطالى مارينو للسفر الى روما ، التي وصلها في عام ١٦٢٤ بعد أن توقف لزيارة مدينة فيثوس في الطريق ، وعندما

وصل « بوسان » الى روما كان الشاعر مارينو قد سافر الى مدينة نابولي حيث مات هناك بعد أن أوصى الكاردينال فرانيسكو مارونى بالفنان القادم من فرنسا ، ولكن لسوء الحظ عين الكاردينال في وظيفة

دبلوماسية في فرنسا ، فسافر وترك « بوسان » وحيدا غريبا في إيطاليا ، استقر « بوسان » في روما وعاش وسط مجموعة من الشعراء والفنانين وحواء الفن وفي سنة ١٦٢٨ كلف برسم لوحات في كنيسة سان بيري في روما وكان هذا أول عمل له في إيطاليا . وبعد ثلاث سنوات اختير عضوا في أكاديمية سانت لوك ثم قام بعدة أعمال هامة أخرى .

في عام ١٦٢٩ تلبثت الدوائر الرسمية في فرنسا الى قيمة « بوسان » فمرسل له الملك لويس الرابع عشر خطابا يدعو له للعودة الى وطنه ولكن « بوسان » لم يرد على خطاب الملك مفضلا الحياة الفنية الهادئة في إيطاليا ، فأرسل له الملك أحد وزرائه الذى أطلع في انشائه بالعودة الى فرنسا ، حيث استقبل بعفوة كبيرة ومهد اليه بتزيين أكبر

يوميات الأسبوع

للتصنيف لابد ان نقرر للذين يصنون برامج الاذاعة ، ولقد صمى هذه البرامج بانهم يبدلون جهدا اكثر مما يعمو عليها ساعة اذاعتها مثلا هذا البرنامج الذى يقدم في نصف ساعة ، ويحمل اسم « يوميات الاسبوع » ، هل كل ما اعد من مساهمة هو ما اذيع ، لا اعيد ، لابد وان تكون هناك صنف ما اذيع على الاقل ، وان عطية الاختيار ، التي يقوم بها اصحاب البرنامج استجبت اجزاء ثم هذا الذى قدم بالفعل ، كم من الوقت اذيع في امساده المفقود ان الذى يصد البرنامج يتابع أحداث الاسبوع كلها ، ثم يفرلها ويضار منها أربع فترات او خمس ، لم يستكمل المعلومات الخاصة بكل فترة .

التسايمة والفربة والاختار ناخسا وقتنا وجهدا ، لم نألى المرحلة المعصية بان يحاول الحري وراء المعلومات ليخرج تحقيق فيه معلومات . والاهم سرعة التمام لان الحدث الذى نشر هذا الاسبوع ، يجب ان يذاع التحقيق عنه في نفس الاسبوع . ومن هنا فان مثل هذه البرامج يمكن ان تهبط الى مستوى فحل او ترتفع الى مستوى عميق وحدي او تحه الى السسطحة والكلفة ، ويمكن ان ترتفع الى مستوى احترام عقول المستمعين وهذا يتوقف بالطبع على شخصية الذى يصد البرنامج ، وشخصية الذى يقدمه أيضا .

وفي النصف ساعة التي قنمها برنامج « يوميات الاسبوع » اخبار ست فقرات : الفساح معلن للفن الشكلى ، وشروط الانتهاق بالكتبات العسكرية ، ونووة عن الشعر الحديث ، وتحقيق عن مصكر الشباب الذى يستعد للسفر الى براغ ، وكلمات للزعامة واحدث اغنية .

وقدم تحييا اذاميا « مليشا » بالحياة لكل فترة . هذه الفقرات يمكن ان تستنزف الاسبوع كله من بعد البرنامج ، ومقدمه . وهذا جهد طيب ، يبدو فيه احترام كل منهما للعمل الاذاعي . وبذلك خرج مستوى البرنامج متميزا . تستطيع ان تحزمه ، وعطيه من وفك وتستمتع اليه .

وما فعله صلاح البيطار ، الذى يصد البرنامج ، وعمر يطيشه الذى يقدمه ، مابلاذ من جهده لم يصح . لان مستوى البرنامج في جديته ينطق بذلك . وهذا ماأريد ان أقوله للذين يصنون البرامج الاذاعية ، وبخرجونها ، أن الجهد الذى تبذله في العمل لا يصح ، لانه دائما يعلن عن نفسه .

طفه قابيل



الجديدة المترجمة تماما بالشعب
المصري منصحح محدودة الانتشار
بحدود هذا الشعب لارتباطها
الوثيق به وبحبائه الذاتية ،
ومعها - نسيبا - عن الملاح
العامه للاغنية التي تعطيها صفة
الطبي ودفع الى السطح بحقيقة
الانتشار على امتداد الوطن العربي
من المحيط الى الخليج فان الذي
حدث بعد ذلك قد هدم منه هذا
جديده .

لمع ظهور منحه ٥ ادميسم
الشرقاوي ٤ ولنا ان نذكر كيف
ربط هذه الملحمة قصة واحدنا
بالواقع المصري فقط دون غيره .
لم مع ظهور أغنية ٢ وهيبه ٤ وما
تلاها ولنا ان نذكر مرة اخرى
كيف تلاحم هذه الاعياد كنه
ومعنى بالإنسان المصري فقط على
طول هذا الوادي بدأت المطبوعة
العربية تعنى بن ويدات اشهر
بصها .

لقد غزت اغنية احزان قلب
الوادي واغراحه تلك المستمدة من
فولكلور الشعب المصري قلب الامه
العربية بأسرها . . . واحسست ان
مصر هي صمام الامان وان الاغنية
التي تسمى وجدان الشعب المصري
هي الاغنية التي يصبح مقننا لها
- بالفروية - غزو قلب كل عربي
من جبال الادراس حتى منسابع
النيل ومن شواطئ الخليج العربي
حتى اطراف الصحراء الكبرى .
وخرجت من مصر للمرة الاولى
الى المطبوعة العربية . . ذهبت الى
لبنان مدعوا للعناء اعمل في قلب
اغنية الشعب المصري .

وفي المدرج الروماني في بيروت
وقفت امام خمس وعشرين الفا
لامنى . . ولم استطع العناء كانت
الجموع العاشدة لتهلل لرحا
وحبوا وانما على سادات الورود
حتى غطت المدرج واخذت تطوى
حتى بالاكاليل . . ومع كل بداية
كان يتوقف الماء امام مسعود
الجموع على حشده المدرج وتهللهم
الجنوني في المدرجات . . وبكى
وجدت نفسي عاجزا عن القول
والحركة والفناء . . ولم أسمع
شيء . . وقتا سامت ونمت ،
الساعة الغنى والدموع الصارة
لمنع لها ممرات على وجهي . .
وانتهيت اخيرا وأنا غير مصدق
لهذا الاستقبال الذي ما كنت
احلم به يوما .

وفي لبنان - وحتى هذه
اللحظة - لم تكن الصحافة
البيروتية قد كسبت على حسرها
طوال السنوات السابقة وحتى
بعد ان أصبحت مادة للصحافة في
مصر . . واتصلت ببعض رؤساء
تحرير الصحف هناك أسأل عن
تفسير لظاهرة الاهتمام العربية هذه
. . وهنا علمت ان مراسلي هذه
الصحف في القاهرة لم يكتبوا
عنى حرفا واحدا . . وبنا لي
الامر كما لو ان حصارا قد فرض
على - بشكل او باخر - يمنع
اي امتداد لي في البلاد العربية
ولاظل محليا محسورا - او
محاصرا - داخل حدود الجمهورية



الحلقة التاسعة

محمد خراشي

محمد خراشي

بجئت اغنية «وهيبه»
نحاحا فاني كل تصور
وكانت بالنسبة لي
بداية مرحلة جديدة
وكانت بالنسبة لي بداية اتجاه
لم تعرفه الاغنية العربية من قبل
وهو ذلك الذي يعود الى الوجدان
المصري الاصيل يستتبعه تاريخ
واحداث ومآثور هذا الشعب وهو
الاتجاه الذي بدأ يتأصل ويؤداد
رسوخا يوما بعد يوم .
وفي احد الايام لوجئت بأغنية
« وهيبه » تباع على اسطوانات
في السوق دون علمي وذهبت الى
شركة صوت القاهرة ٤ التي
تسألني متى على امتحان سنت
اسطوانات جديدة كل عام ولكنها
المعنى سنة كاملة . الامر الذي
دعا بليغ حمدي الى تسجيل
مجموعة من الاغنيات لنسائي والتي
استولت عليها بعد ذلك شركة
الاسطوانات ٥ ١١ ٤ بتمنى
المعقد القديبة المرموقة والتي
لم تنقل على امتداد المدد السابقة
وسجلت لي شركة صوت
القاهرة بعد ذلك اكثر من خمس
وعشرين أغنية بلغ مجموعها ٥
بشاهر المليون اسطوانة في مصر
والبلاد العربية . . والخط
البياني لتوزيع هذه الاسطوانات
يشول انني الان صاحب أعلى
سنة في اسرع من الطيرين
الرجال بل من جميع الطيرين في
مصر والبلاد العربية بعد سيدة
اعلاء العربي ام كلثوم .

لقد كسبت شركة الاسطوانات
هذه من صوتي اكثر من مائة الف
حنية حتى الان حتى ظننت انها
ستقدم لي اسطوانة من ذهب
ولكنها - للأسف - ما زالت
تعاملى كأنها ما يجب ان تدامل
به فنان له هذه الدرجة من
الانتشار . . فطلى المستوى المادي
ما زالت الشركة تعاملني على
اساس اجر الاذاعة وقدر . . ولا
لا يعلم القراء - ستون جنيها على
الاغنية . . وعلى المستوى الادبي
ما زالت تظن على الشركة بشيء
لائق من العناية او على الأقل
بملاصص مرور للاغنية الجديدة .
ومع هذا ما زلت وسأصل
على مهدي لشركة مسعود
القاهرة . . انها شركة . . ان
التي انشأتها الدولة لي ولغيري
من الطيرين الذين لا يملكون
مصانع وشركات لطبع اسطواناتهم
ومع انتشار الاسطوانة التي
تعمل الاغنية الشعبية وارتفاع
معدلات التوزيع على هذا النحو
الذي لم تعرفه من قبل ردا لي
انني امام ظاهرة جديدة . .
مستهلك جديد - ولابد - قد
ظهر للاسطوانة التي كان يتحدد
توزيعها - قلا - بعدد مائتي
اجهزة البيكاب . . وهذا كان
يعنى ان الاغنية الجديدة قد
سمنت جمهورها وهامو ذا توزيع
الاسطوانة المرموع يقدم لنا مؤذرا
صادقا يؤكد هذا الزعم .

ورغم ما قد كان يبدو للبعض
- وربما لي - من ان الاغنية

- فوجئت بأغنية "وهيبة" تباع على أسطوانات دون علمي!
- أنا صاحب أعلى نسبة توزيع في الأسطوانات بعد أم كلثوم!
- أغلق عرابي على الستار وأنا أغني.. ثم عاد فطلبني نجماً!
- ما زلت أغني في الإذاعة - بعد ١٧ سنة - وأجبري ٦٠ جنيهاً في الأغنية!



محمد رشدي .
أناء تسجيل
أحدى أغانيه

المذكرات لو حاولنا أن نذكرها بالتفصيل .
هل نقول حكاية رابعة وأخيرة وهي حكاية الإذاعة لتكمل الدائرة التي يصنع محيطها في النهاية مطرباً وإذاعة واسطوانة وحفلة وجمهوراً . . أنها حكاية قديمة طويلة العمر ولكنها قصصيرة الحجم .

في تصور الناس دائماً أن الفنان طيسوني . . تلك كانت نظرهم وما زالت وهي نظرة قديمة ينسب أن سمير سمير الجميع . . فلقد ارتبط الفن لسرة طوبه بالطبقة الاجتماعية الصغالية التي كانت تصرف عليه ومدق على الفنان . . كان الفن - بصيرة أخرى - استقراطياً لطبقة الحكام والارباب وقد تولت هذه الطبقة احتكار الفن والعنائين واشترت منهم ثم اشترتهم في نهاية الامر ومن هنا لم يكن حرياً لراى الفنان . أما اليوم فقد أصبح الفن للناس . . للجميع . . للطبقات العاملة . . ولم يعد إيراد الفنان حفلاً بعدة آلاف من الجنيحات وانما حزم قليل من ثمن التذكرة ذات الخمسة عشر قرشاً وجره من ثمن الاسطوانة ذات الخمسين قرشاً الامر الذي حتم على الفنان أن يعمل باستمرار لكي يحيا . . وذلك في ظني ظاهرة صحية .

أقرباً مثلاً إلى ذلك هو حكايتي مع الإذاعة التي تعود إلى مسبة مشر هاما يوم بدأت بخمسة جنيهات . . ذلك أنني بعد رحلة العمر الطويلة هذه من المعاناة أمام الميكروفون . . تلك المعاناة التي قدمت فيها حتى الآن أكثر من ثلاثمائة أغنية وصل أجرى أخيراً إلى مئتين جنيهاً من الألفية في الوقت الذي وصل فيه أجر بعض الزملاء إلى ١٢٠٠ جنيهه من الألفية . . والسؤال الذي يحيرني هو أي درجة يحتلها ذلك الزميل الفنان في الإذاعة ليأخذ هذا الأجر . . لست أدري . .

كل ما أدريه أن الناس مستقرون كلمتها يوماً مثلما قالت كلمتها من قبل كثيراً . . ولحظتها مستصعب حكايتي مع الإذاعة حكاية للذكرى « وإلى الأسبوع القادم لنقرأ معا الحلقة الأخيرة »

الاستعدادات وأجراء البروفات تقراء كافياً ولكن المطرب الكبير - سامحه الله - قال ما من شاء بالحرف . . يا أنا . . يا هو . . ورفض أن أظهر معه . . وكان هو ولم أكن أنا .

ومن صعب أن الله جلت قدرته لم يشأ أن يفعل بي هذا المطرب الكبير ما شاء له أن يفعل وتطور الأيام ويبنى إلى إحدى حفلات المناسبات الخالدة ويذهب بفرقة الموسيقية ولكنه يرفض ويرد ولا يقضي . . واللهم لا تسلمه . . الفريب بعد كل هذا . . ومازلنا في حكاية الحفلات - أن بعض المطربات الكار ما زلن لأن يرفضن الظهور معي في الحفلات العامة (أ) ولست أجده لذلك تفسيراً ولا أريد أن أعرف هذا التفسير . . كل ما أعرفه أن الجماهير وهي أمهل الحكام لا يمكن أن تصل الطريق إلى العمل الحيد .

أول هذه الجماهير البسيطة التي تمرر الطريق إلى من تروى الحقيقة التي سأعمل لها واحاط عليها ما حبيته . . حدث في الأسبوع الماضي مساء يوم ٢٠ يوليو أن خرجت من مسرح مترو بول بعد منتصف الليل لأنا بعضي صقير عرلت فيما بعد أنه يعمل منى مكوجي . . لمحتة بتقدم إلى في أصرار حتى اقترب منى وألقى بنفسه على يفتلني و يضع حول عنق عقداً من الفل لا يوجد ثمنه من قروش وهو هتفتي ويقول لي كل سنة وانت طيب . . ولحظتها فقط تذكرت أن اليوم هو عيد ميلادى وأنى قد نسيته ونسيته زوجتى ونسيته جميع أصدقائي ولم ينسني ذلك الصبي الصغير الذي أذكر من دخله القليل قروشا ليشتري بها عقد الفل وليأتى إلى حيث أغنى وليتظرنى أمام البسباس . . لأنه لا يملك لمن تذكرة الدخول . . إلى ما بعد منتصف الليل . . هؤلاء الناس هم الذين أغنى لهم وسأسى من أحبهم إلى آخر العمر .

٥٢ . . ٥٢ . . كثيرة هي حكاية الحفلات . . وحكاياتها غريبة وطريفة وإنسية أيضاً وهي تطول إلى الحد الذي يستغرق كل هذه

ولم يكن عرابي مخطئاً فهو في النهاية متمهد للحفلات ومن حقه أن يقدم المطرب التاجع وأن يرضى المتفرج الذي يدفع لمن التذكرة وحدث التحول الكبير بعد ذلك بالظفرة التي جعلها الأجساد الجديدة للأغنية الشعبية وأصبح محمد رشدي اليوم غيرة بالامس . . فهذه هي الجماهير التي رفضته قبل أن يسيل عليه وتحقق لأغانيه فوزاً وأثراً من الانتشار . . وهذا هو عرابي وكيل الفنانين الذي أغلى عليه السار بالامس بعض بلفظ الجماهير والخاصها على مطرب ممن فيسميد محمد رشدي مرة أخرى . . ولكنسه يستمده ليضع له الاعلانات الضخمة في الشوارع التي تحتل فيها صورته المكانة الأولى ففصلا من دعايات الصحف والإذاعة والليفلزيون .

القريب أن عرابي - وهو من أكثر الناس خبرة بإمكانيات الفنان ومدى فهميته قد تعرض بسببه لهذا الموقف لصفط شديد من بعض المطربين الكبار . . ولا داعي للذكر أسمهم الآن . . حتى لقد قال له أحدهم بالحرف الواحد . . « بعد التي عملته لمحمد رشدي . . مش عاورك تمكرنى حالى . . اسى روم تليفونى . »

والقريب مرة ثانية أنني دعيت مع هذا المطرب الكبير لأحييه إحدى حفلات المناسبات في الاتحاد الاشتراكي . . واتخذت لذلك من

العربية . . وكسرت الحمار وأصبحت مادة للصحف اللبنانية لم تولت بعد ذلك بعدد كبير من البلاد العربية منها سوريا والكويت والسودان وليبيا والبحرين . . وفي هذه الأخيرة ذهبت لأحيى حملاً واحداً فمسيب التي منيرة حفلة مباله .

مشت طواف منزله شارع محمد على وما بعدها - وأنا خارج الإذاعة - على أعمدة « قولوا للآذون أيلد » . . أغنيها في كل مكان وفي كل مناسبة . . كانت كل وصدي ولما أكن أملك سواها . . ورغمى هذه الاعسة أمام صدمتين قاسيتين . . الأولى يوم نشلت في حفلة الأوبرا ونزلت إلى الكواليس مدحوراً وأنا أبكي والدم يمدق من أنفي حرقاً والى . . والثانية وأنا أغنى في إحدى الحفلات التي كان يقيمها «عراى» وكيل الناس .

وقفت على خشبة المسرح أمام الناس أقدم تلك الأغنية اللعينة التي ملكت غداها ومل أساس سماعها أيضاً فيما يبدو ولم تلق الأغنية قبولاً عند الناس وأصبحت أفك على المسرح كقطعة مجمده من الفشل . . وفوجئت بعراى يأمر بأنزال الستار على الفور وأقبل الستار على قاعاً وأنا ما زلت أغنى أمام الناس . . ونزلت أجر اللم ولم يكن معصوى هنا بأحسن منه في تلك الليلة اللعينة في الأوبرا .

بلي وبيتيك



المرأة

الصيف

أجعل أعمد الكواكب الخاصة
يصدر قريبا

قلوب المذاري

● هل أنت ذلك الشخص الذي قالوا بأنه معظم قلوب المذاري ؟
وحيد فريد - بور سعيد -
بغداد كده !

الشعور

● ما هو شعورك حينما تنقش بيت حلو في الطريق ؟
أشرف السيداليومي - الزقازيق -
أحيانا بالرفش - ماترفش -
ليه ؟

الحب الاول

● ما هو شعورك اذا فُشل حبك الاول ؟
سيد حسين - بني سويف -
قال الله ولا هالك .. ليه
بس الحكاية دي على الصبح كده !

حب

● هل ترائق على راي الفتاة فويكار على أن الحب أقوى من الجنس عند المرأة ؟
مجننى سعيد عياط -
غريب رزق - السويس -
الجنس عند المرأة ، وذلك على عكس الرجل وسيلة لا غاية

المطبخ

● ما رأيك في المرأة التي تترك زوجها وتقع في المطبخ ؟
الغويل - طرابلس -
منظر المرأة في المطبخ من أكثر المناظر شاعرية في رأيي !

حب وجمال

● ما العلاقة بين الحب والجمال ؟
محمد الشريف خليل - بورسعيد -
أحيانا تحب الفتاة لأنها جميلة ، وأحيانا تراها جميلة لأنها تحبها !

عبيط

● توجد من صورة " واحد " عبيط لعل أرسلها لك ؟
فايز الطيبري - السويس -
لا مانع اذا كانت أحدث صورة !

فهد ومريم

● هل أصبحت مريم لغسر اذنيني تحمل قلب مدام فهد ؟
فايز الطيب - السويس -
متى باين !

بيروت

● أيه وأيكه مسبب الشمة دي وتيجي معايا بيروت ؟
محمد يوسف البية - قوس -
في الوقت الحاضر لا !

واحدة سميت

● هل أنت رجل أو واحدة سميت ؟
محمد مرامى عبد العظيم - بنها -
يا أهي قيب على شنبى !

مبادلة حب

● من البداية .. ومن التي قالت لي يا حبيبك وبمدها بادلتها نفسي الشعور وبمدها ذلك حجرتي وتركتني وحدي !
سعيد عبد العزيز - الاسكندرية -
ما لزعش حبيبك على !

الاسم

● لو أنت جدد لشر اسمك الحقيقى ؟
غريب محمود - السويس -
ما كاش ينمز !

زيارة

● هل من الممكن أن أوزرك في دار الهلال ؟
يوسف الخطيب - المنصورة -
ما يمكنني ليه !

● أيتها طفلس .. المرأة الشجينة أم المتلذذة ؟
ميراميليه صقر - مصر الجديدة -
أفضل .. زوجتي !

ليلة الزفاف

● لماذا تبكى المرأة في ليلة زفافها ؟
عبدالرحمن صبحي - الاسكندرية -
خلشان ختسب بيت امها .

أحبك

● بحبك منها قالوا منك !
أحمد يوسف فرج - بورسعيد -
ويلاسلولوا عني أيه ولاد اللبنة دول !

الانجليزية

● هل اذا أرسلتك بالانجليزية ترد على رسائلي ؟
محمد شهاب - كفر الجرايدة -
" يس " !

الزعل

● أنت ما تقدرش تطبعا على زعل !
سالي ذات العيون الصلبة -
أبدا !

فرد

● اشبهت من اختراع صاروخ وقد فكرت أن أرسل فيه الى القمر فردا طربعا منك فهل أنت موافق على السفر ؟
فرج شعبان فرج - الدقي -
موافق نس لازم تجيب لي " شيتا " من عندكم !

كلوديا

● ما الذي يبعثك في كل من سعاد حنيني - يمين - ناهد شرف - كودنا كودينالي ؟
فوقه ظلمت توفيق - الزيتون -
مفش فرق وحياتك

زواج

● متى ترغب في الزواج مثلاً لان قلبك ضعيف أوى .. فليل ممكن !
تاج محمد خليل - قنا -
ما يمكنني ليه !

نجلاء

● هل يمكن أن تقول لي من عنوان نجلاء منى لاني أريد مراسلتها !
عصام ملوح - سوريا -
شارع دميسين طرف المنتج دميسين نجيب .. والسلام أمانة والنبي !

تهجرتني

● تهجرتني برفه أحبك .. تلاومني برفه أحبك ؟
باهي سليم عبد المجيد - بالوز -
كثر خيرة !

ميرفت

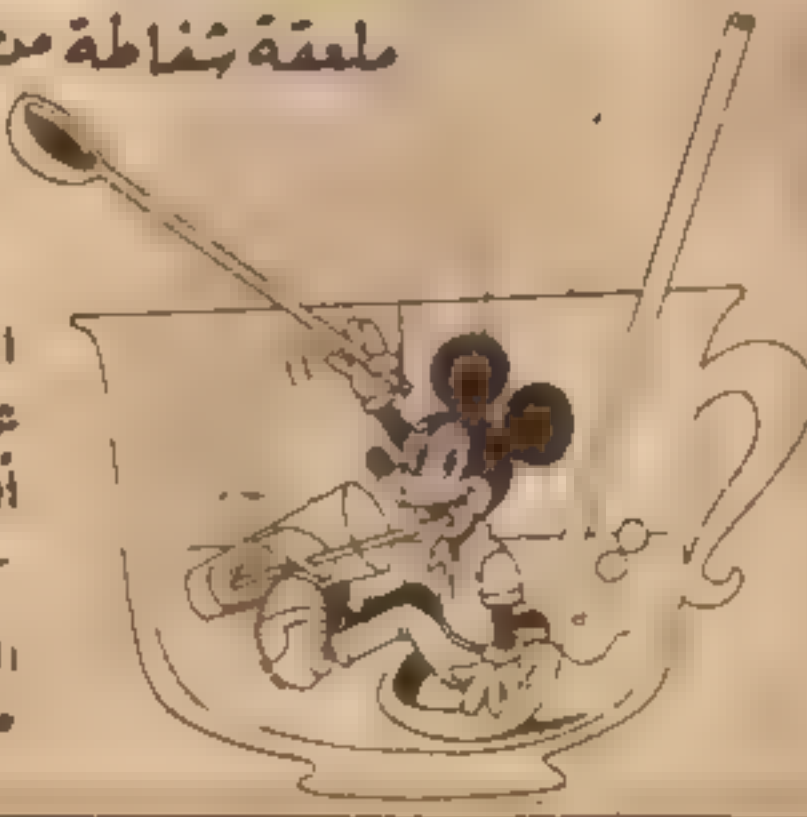
● أريد الزواج من الوجسه الجديد ميرفت أمين ؟
أيهاب محمد سليم - المحوزة -
ومين حابشك .. ما تجوزا !

هدية جديدة .. شقطة ميكي

ملعقة شقطة من البلاك ستيك

انتظرها مع عدد الخمسين أول أغسطس

المعد + الشقطة 50 مليا فقط



محیی الدین فکری

مهرة لاشك الفضل من مهورات
 القاهى والكاريومات والكاريومات
 .. مهرة قد تشترك فيها العائلة
 كلها - الاب والام والاولاد - فى
 مناسبات رياضية شريفة ..
 ونظمت من يطر ان الصامير
 ان تقسم فى تشجيعها الرسمى
 .. قسم بشجع الاهلى واحمر
 يشجع الترسانة .. فهذه حال
 الكرة ، وحال كل مباراة فى اى
 لعبة .. ولكن المطوب من الصامير
 هو ان تملك باعداد الخلق
 الرياضية ، لتكون مادية فى
 تشجيعها ، تناصر فريقها ولا
 تخلف الفريق الاخر .. ومطلوب
 منها ايضا ان تعطى كل دى حق
 حقه ، فاداء قدم مصطفى وناصر
 او الشاذلى لعبة لعبة لافنة ،
 فمن واحده جمهور الاهلى ان
 يصفق لهما .. واداء محل طه
 اسماعيل هدفا جميلا او صوب
 الفاحشلى تدمعة مذوبة فى واجب
 جمهور الترسانة ان يصفق لهما ..
 واذا كانت مباراة الانشراح
 لمودة الكرة ستكون يصعد للاهلى
 الخسيس - من نصيب جمهور
 القاهرة ، فان مباراة الانشراح
 لمباريات الصيف ستكون فى اليوم
 التالى للاسكندرية بين الزمالك
 والاحاد الكندري .. بين فريقى
 العائلة السعيدة والعائلة الخضراء
 .. واليك قائمة بمباريات الصيف

اللاعبون : عليهم أن يؤدوا
وأحدهم في المصيبة يمتنعى الطاقة
خطا يتعمد لاصبه غربة زميل . ولا
امتراض على الحكام ولا استغفار
للصاحبه حتى تسود الروح
الرياضية السخية .
الحكام : عليهم أن يديروا
المباريات بمنتهى العدل والإمانة
فلا يتركون خطأ ولا يعتبرون خطأ
دون وجه حق . وأن يمتنعوا عند
انكاد لاصبه من الإشارات التي قد
تستفز اللاعبين أو تثير امصابه .
المصاحبة الرياضية : على
القائد والمفتي والمحررين
الرياضيين أن يراعوا في كتاباتهم
البعد عن الممارات والاناة
السخية .

الرياضيين أن يراعوا في كتاباتهم
البعد عن الممارات والإناوة
القفزة .

الخوف سے شریک ہو

پایامی نہر الکوہجا

ڈیانا ماما عایزہ کدے

مطاردہ و غیر استنبولہ

منه الى الله

بہنوں اسرار کا شعل - الصبر مع المریر

۶ بنات و عرلیس - رعبه و کبریا

باب الاصل **النصاب - زائر من الفضاء**

٦ نبات وعرس - رمان القاهر

Figure 1. The effect of the concentration of the solution on the adsorption of the dye. The concentration of the solution was 0.01, 0.02, 0.03, 0.04, 0.05, 0.06, 0.07, 0.08, 0.09, 0.1, 0.2, 0.3, 0.4, 0.5, 0.6, 0.7, 0.8, 0.9, 1.0, 1.5, 2.0, 3.0, 4.0, 5.0, 6.0, 7.0, 8.0, 9.0, 10.0, 15.0, 20.0, 30.0, 40.0, 50.0, 60.0, 70.0, 80.0, 90.0, 100.0, 150.0, 200.0, 300.0, 400.0, 500.0, 600.0, 700.0, 800.0, 900.0, 1000.0, 1500.0, 2000.0, 3000.0, 4000.0, 5000.0, 6000.0, 7000.0, 8000.0, 9000.0, 10000.0, 15000.0, 20000.0, 30000.0, 40000.0, 50000.0, 60000.0, 70000.0, 80000.0, 90000.0, 100000.0, 150000.0, 200000.0, 300000.0, 400000.0, 500000.0, 600000.0, 700000.0, 800000.0, 900000.0, 1000000.0, 1500000.0, 2000000.0, 3000000.0, 4000000.0, 5000000.0, 6000000.0, 7000000.0, 8000000.0, 9000000.0, 10000000.0, 15000000.0, 20000000.0, 30000000.0, 40000000.0, 50000000.0, 60000000.0, 70000000.0, 80000000.0, 90000000.0, 100000000.0, 150000000.0, 200000000.0, 300000000.0, 400000000.0, 500000000.0, 600000000.0, 700000000.0, 800000000.0, 900000000.0, 1000000000.0, 1500000000.0, 2000000000.0, 3000000000.0, 4000000000.0, 5000000000.0, 6000000000.0, 7000000000.0, 8000000000.0, 9000000000.0, 10000000000.0, 15000000000.0, 20000000000.0, 30000000000.0, 40000000000.0, 50000000000.0, 60000000000.0, 70000000000.0, 80000000000.0, 90000000000.0, 100000000000.0, 150000000000.0, 200000000000.0, 300000000000.0, 400000000000.0, 500000000000.0, 600000000000.0, 700000000000.0, 800000000000.0, 900000000000.0, 1000000000000.0, 1500000000000.0, 2000000000000.0, 3000000000000.0, 4000000000000.0, 5000000000000.0, 6000000000000.0, 7000000000000.0, 8000000000000.0, 9000000000000.0, 10000000000000.0, 15000000000000.0, 20000000000000.0, 30000000000000.0, 40000000000000.0, 50000000000000.0, 60000000000000.0, 70000000000000.0, 80000000000000.0, 90000000000000.0, 100000000000000.0, 150000000000000.0, 200000000000000.0, 300000000000000.0, 400000000000000.0, 500000000000000.0, 600000000000000.0, 700000000000000.0, 800000000000000.0, 900000000000000.0, 1000000000000000.0, 1500000000000000.0, 2000000000000000.0, 3000000000000000.0, 4000000000000000.0, 5000000000000000.0, 6000000000000000.0, 7000000000000000.0, 8000000000000000.0, 9000000000000000.0, 10000000000000000.0, 15000000000000000.0, 20000000000000000.0, 30000000000000000.0, 40000000000000000.0, 50000000000000000.0, 60000000000000000.0, 70000000000000000.0, 80000000000000000.0, 90000000000000000.0, 100000000000000000.0, 150000000000000000.0, 200000000000000000.0, 300000000000000000.0, 400000000000000000.0, 500000000000000000.0, 600000000000000000.0, 700000000000000000.0, 800000000000000000.0, 900000000000000000.0, 1000000000000000000.0, 1500000000000000000.0, 2000000000000000000.0, 3000000000000000000.0, 4000000000000000000.0, 5000000000000000000.0, 6000000000000000000.0, 7000000000000000000.0, 8000000000000000000.0, 9000000000000000000.0, 10000000000000000000.0, 15000000000000000000.0, 20000000000000000000.0, 30000000000000000000.0, 40000000000000000000.0, 50000000000000000000.0, 60000000000000000000.0, 70000000000000000000.0, 80000000000000000000.0, 90000000000000000000.0, 100000000000000000000.0, 150000000000000000000.0, 200000000000000000000.0, 300000000000000000000.0, 400000000000000000000.0, 500000000000000000000.0, 600000000000000000000.0, 700000000000000000000.0, 800000000000000000000.0, 900000000000000000000.0, 1000000000000000000000.0, 1500000000000000000000.0, 2000000000000000000000.0, 3000000000000000000000.0, 4000000000000000000000.0, 5000000000000000000000.0, 6000000000000000000000.0, 7000000000000000000000.0, 8000000000000000000000.0, 9000000000000000000000.0, 10000000000000000000000.0, 15000000000000000000000.0, 20000000000000000000000.0, 30000000000000000000000.0, 40000000000000000000000.0, 50000000000000000000000.0, 60000000000000000000000.0, 70000000000000000000000.0, 80000000000000000000000.0, 90000000000000000000000.0, 100000000000000000000000.0, 150000000000000000000000.0, 200000000000000000000000.0, 300000000000000000000000.0, 400000000000000000000000.0, 500000000000000000000000.0, 600000000000000000000000.0, 700000000000000000000000.0, 800000000000000000000000.0, 900000000000000000000000.0, 10000000

الملك

طریقہ انکار کے

بابا عايتہ تدرے

انتظر حتى يحل الظلام

جزیرۃ العساف سے

الاسلم المنة - المنة على لطف القوان

وہ کہہ کر اٹھ کر اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرمایا کہ

سرلة القاهرة للترفيه السياحى

100

دار الفکر
تقديم

7. STÄNDLICHES

موسوعة الفنون الإسلامية

اسم القديس جاورج • و اسم القديس بطرس
الذي هو صخر عيسى • و اسم الرب ابراهيم

صفحة ١٥٠ السعر ١٠٠٠ التكلفة ١٠٠٠

۵۳۴ ۶۰ قترشا

أسدلس
الستار
عاحب
وتصة

صباح ورشدي أباطة



رشدي أباطة استقبل سعاد اخت صباح في الاسكندرية وانما على الصلح !

تم الصلح .. ووقع الطلاق !

محمد الموجي وليد معوض يفتحان طريقا للصلح ليوقع الطلاق
سر الخطاب الذي أوسسته زويه أباطة .. لشقيقتها رشدي أباطة !
ماذا حدث عندما التقى رشدي بسعاد شقيقة صباح في الاسكندرية ؟

مفسسة في الانواء ، ولا مادة
للمفريات ، ولكن الذين كانوا
يلتقون برشدي في ذلك الحين
كانوا يقولون له كلاما يزيد مناداً
.. أما الذين كانوا يلتقون بصباح
فانهم ينقلون اليها ظمناً كلاماً لم
يقله رشدي ليزيدونها أصراراً على
موقفها . ومصدر حكم من
محكمة بيروت بطلاق صباح من
رشدي أباطة ، واستأنف لبيب
معوض محامي رشدي أباطة الحكم
في اليوم الأخير من مدة الاستئناف
.. وكان الحكم قد صدر بعد عام
كامل من بداية المرافعة .. عام
خدمت فيه أصوات الدمامير ،
وامتصت أيامه والشهره الفظ
المنفجر من الوشابات ، وقبل أن

الوضوح لحد ، وعندما استماعت
صباح ماضيها مع الزواج وصلت
بسرعة الى قرارها .. ووقع
معانيتها الدعوى بطلب الطلاق !
وفوجيء رشدي أباطة الذي
كان في المصاهرة ، فوجيء لأن
دعوى الطلاق لم تسبقها مقدمات
.. واعتبر ما حدث مهيناً لكرامته
.. عاساً باسمه كتمان . ولقد أن
بقيل التحدي .. صباح تطلب
الطلاق ، وأنا لن أوافق ..
سماطيتها في بيت الطاعة ..
وساطلب تمويلاً لكرامتي المهذبة
وتكبر الجو .. وكان يمكن
أن تنتهي الدعوى ، وتخمس
المرافعة بقاء واحد بين الاثنين
بتفقا في على طلاق كريم لا يكون

حتى بعد نشر هذا الخبر أثر
جمهور صباح في لبنان الا يصدق
.. وسعد بانور رشدي أباطة الى
الدمهر ليعين ارتباطات سريعة ،
وطارت صباح الى المغرب لتنفيذا
لمقود عمل هناك ! لا لم تهدأ
العاصفة و غيرة الاثنين ، وظهر
الظريف اللباني نجيب حكش في
تليفزيون بيروت يقول أن زواج
صباح تكة !
وقد وجدت نفسها بين أحد
امرئ : أما ان طلق أمي ...
وأما ان تطلق رشدي أباطة !
وكان عليها ان تتخيل قراراً
سرماً .. على الأقل لأن اعصابها
توترت والنوم جفافاً ، وافلمت
بابها رافضة أن تتحدث في

يوم الاربعاء الماضي ،
والمكان محكمة بيروت ..
والتمسوا خالق بحر لافح
ورطوبة كثيفة .. أسدلت
الستارة على الفصل الأخير
من قصة صباح ورشدي
أباطة ! القصة التي بدأت
في ربيع العام الأسبق بزواج
سريع « نكاح » لم انفجرت
مشاعلها قبل أن ينتهي
شهر العسل ! ولقد استغرقت
الخطافات خمسة عشر
شهوراً وانتهت على أرق
الصور وأكثرها سسلاً
ونعومة .. تم الصلح فوقع
الطلاق .. واليك الحكاية

والحكاية من أولها مائة في
الأذهان ، ولكن نعال لقولها في
أبجال حتى يستقيم السياق !
في أبريل الأسبق - أو ليسان
الذي غنت له صباح الغنيمة
المشهوره - فوجيء الناس بفجر
زواج صباح ورشدي أباطة ،
وكان للمفاجأة مبيان أولها أن
صباح أعلنت قبل أسابيع من
الحدث أنها جربت حظها في
الزواج وعرفت أن بداياته سعيدة
ولهاياته تامة طمس كل معالم
السعادة الأولى ، وأنها تفرج من
كل زيجة بجرح .. لم يصدق في
القلب موضع لجرح جديد لعلام
الزواج ! وثانيهما أن رشدي زوج
للغناة سامية جمال التي تركت
الن لتقع في بيت الزوجية قطة
وديمة مخلصه .. ومتفرمة ...
وكان الزواج قد تم أمام قاضي
محكمة صيدا ، وتداول الناس
الخبر بين مصدق ومكذب ، وقال
البعض أنه دعابة للفيلم « أيدك
من مراني » الذي كنا يتقاسمان
بطولته ، وكان القول المصطلح
الخبر الذي استند الى حكم
المحكمة بصحة الزواج .. ولكن

رجل الشارع يقول :

● في بعض الأحيان ، عندما يشاهد الواحد منا فيلما عربيا نرى من بعد الله سبحانه وتعالى على ذلك والسبب ان الاعلام العربية قد سمزت بالفساحة « والبواحه والسفاهة التي لا يجازيها فيها الاعلام اية دولة في العالم » وفي الاسبوع الماضي رايت فيلم « نفوس حائرة » من اخراج وانتاج احمد مظهر ، ورغم ان الفيلم بلا قصة ولا موضوع ولا سيناريو ولا حاجة خالص الا انني حمدت الله لاني لم اشاهد منظرا سخيفا ولم اسمع اغنية بايعة كل ما في الامر انني استمعت بلقطات فنية رائعة لربنا المصري من تصوير وحيد فريد .. ادعو الله من صميم القلب ان يشفي فناننا الكبير احمد مظهر من فناء الاخراج والانتاج وان يقيه لنا فسطح ممثلا كبيرا يرفع روعتنا في مجال التمثيل !

● منذ بدأت اسجل خواطري الفنية في هذا الباب وانا القول ان الانحراق في الدعاية للجوسه الجديدة يضر ضررا بليغا بهذه الوجوه وقد رايت مرفت أمين في نفوس حائرة وكانت قد سبقتها موجة هائلة من الدعاية التي لم تصطبها بـ ب وب ولا كلوديا كاردينال ، ولا الماسوف على شبابها ماريلين مونرو ورغم هذه الموجة فقد خرجنا جميعا من الفيلم متأكدين من ان امام مرفت سنوات وسنوات من المراهقة والجهد والعرق ، لتصبح فنانة من الدرجة الثانية او الثالثة ..

● منذ فترة طويلة وانا اريد ان انتهر فرصة الاشادة بفنانان عبقري هو شفيق نور الدين وكنت قد بدأت اهتم بشفيق نور الدين يوم ان اشترك في حلقات « حيلة سي جمعة » التي كان يقدمها التلفزيون العربي ورغم استهجانى لهذه الحلقات الا انني كنت على ثقة من ان شفيق نور الدين كفنان صادق موهوب يستطيع ان يلعب بشدة لو وجد الفرص المناسبة وقد لعب كثيرا شفيق نور الدين ليمسا اشترك فيه من الاعلام ومهرجانات وتمثيليات والتبت بعق انه من خيرة فنانينا الاصلاء ، نامل له المزيد من النجاح والتميز والتموق ، ونرجوه الا يكثر من الظهور في الاعمال الفنية حتى لا يستهلك

● نصيحتي للفنان حسين صدقي وهو بسبيل اعداد فيلمه عن طارق ابن زياد ان يتقن كثيرا في اخراج هذا الفيلم وان يعرض القصة والسيناريو على كثير من علماء التاريخ وان يذهب بنفسه الى المراكش ويستعين بعلماء التاريخ الاسلامي ونصيحتي له ايضا ان يحول دون اظهار اية رقصة - وخاصة هز البطن - في الفيلم ، لقد زرت معظم الدول الاسلامية كاندونيسيا وباكستان ونيجيريا وغينيا .. و .. ووجدت سكان هذه البلاد من المسلمين يكرهون الرقص كراهية التحريم في الاسلام الاسلامية ، ان فيلما عن طارق بن زياد يستطيع ان يكون في مستوى عالمي لو انه لم يسلق سلق البهيم

● من رسائل هندا الاسبوع رساله اخبرتها للسيدة هانوجدي - الاسكندرية - تنسأل في رسالتها

قائلة : ما فائدة معايدات الفتيحة اذن اذا كان من حق المخرج او المنتج ان يختار بطله لفيلم له لم تدخل اي معهد فني على الإطلاق ؟ والسؤال فعلا جدير بالاهتمام خاصة وان اموال السينما في هذه الايام من اموال الشعب التي تتطلب الرقابة ، والتي لا يجب ان تنفق هباء من اجل مزاج مخرج او منتج حتى ولو كان هذا المخرج او المنتج يعمل في القطاع الخاص لاننا نحن الشعب الذين ندفع ثمن هذه التزوات في شباك التذاكر !

صبري أبوالمجد

وتؤكد لي انه لا يد لها في شيء ، وانا اريد ان تذهب سعاد معي بالنياحة منك لتكون تصفية الجو شاملة ، وانا اعرف قلبه ورشدي اناطة !

دوامت صباح .. وبعد منتصف ليل الاثنين الاسبق كانت الطائرة المصرية تهبط في مطار القاهرة وفيها سعاد فعالي وليب مومني ا وقد اسفلا تاكسي الى الاسكندرية مباشرة ، وبعدها مع مطلع الفجر ، وذهبا الى فندق فلسطين ، ونامت سعاد بضم سمات بحث فيها ليبي مومني عن تليفون رشدي ، واعتصدي اليه من معادنة مع سعيد اباطة والد رشدي الذي ادعته ان يوقظه ليبي مومني في تلك الساعة المكرة من الصباح .. وشرح ليبي مومني سببها ، وقال سعيد اباطة :

— انا منك .. الصلح خير ، وان يتسببا بكرامة واختيار ومصالحة احسن الف مرة من حكم محكمة لا يزول من النفس وقمة ا واتصل ليبي رشدي وافقا على لقاء .

● ● ● لقاء طيب وحافل ذاك الذي تم بين سعاد فعالي ورشدي اباطة في فندق فلسطين ، طفت فيه على رشدي كل طيبته ، وعبرت فيه سعاد من كل طيبة صباح ، وقال رشدي اباطة بعد عشر دقائق من اللقاء :

— يا استاذ ليبي الفعل كل ما تراه لاننا بصلح كريم . واستقل ليبي وسعاد تاكسي الى القاهرة .. كان اليوم ٢٢ يوليو اجازة رسمية ، ولكنه لم يصادف مشه في الحصول على تصريح السفر واستغلا طائرة الاصيل الى بيروت .. فلفها بعد ساعة واحدة . وصباح الازمراء توديع الدعوى .. جانيث فعالي الشهيرة بصباح رشدي سعيد اباطة ..

وبعد ليبي مومني للقاضي وقال ان موكله يستأجر عن الاستئناف وقبل الحكم ونوافي على الطلاق .. في سجل الجلسة رصدت هذه الاقوال بالغرف الواحد .. واصبح الطلاق نهائيا بين صباح رشدي ، اسدلت - بصورة هادئة - الستارة على قصة اثار عارضة واهاجت زوجة ..

● ● ● ودالت لي صباح : — انا سعيدة بهذه النهاية .. الصلح والسلام ، ان رشدي اباطة زسل اعزه واحترمه ، قد طويت صفحة الماضي ، وسسوف اقوم ببطولة معه في فيلم ينتجه وميسر نصيب في مطلع الخريف القادم ..

لم اردت : — كل شيء قصة ونصيب . انت تعلم كم حقيقت بالزواج في المرات السابقة ، ولهذا احمد الله على هذه النهاية الهادئة

بطم ليبي مومني الى بيروت للمرافعة في جلسة الاستئناف كان يجلس مع موكله وشهيد اباطة الذي كان قد شغل نفسه بالعمل المتواصل ليشي .. وقاله في نهاية سعيدة للدموي .. وقال رشدي :

— اذهب الى بيروت وادرس الموقف قبل ان اتول رانا !

● ● ● في فندق الباسيفيك التقى ليبي مومني بمحمد الموجي ا الموجي فنان تدفقت ينابيعه الى ذهب الى بلاد الارز ، وقد كان يحكي ليبي مومني عن نشاطه فروي له انه يعد لعنن لصباح .. وسأل ليبي مومني الموجي مياطرة :

— هل تستطيع ان تدبر لي لقاء مع صباح ؟

فصحك الموجي وساله : — انتا معالي الخصم ، وقد بقي على الجلسة يومان فلماذا تريد مقابلة صباح ..

— اريد مقابلتها لاطرح عليها مشروع صلح كريم ينهي الدعوى بصورة لا يضر فيها الفنان زميل العمل !

قال الموجي : الصلح خير وقام الى التليفون يطلب لقاء مع صباح .. وفي صباح الاثنين الاسبق استقبلت صباح في شقه السيد بصاليه ليبي مومني ومحمد الموجي ، وكانت صباح في دهشة .. ولكن الدهشة تبددت حين شرح ليبي مومني سر زيارته لها ، وقال لها ان مكانة تليفونية سيفعان فيها على الصلح طريقا للطلاق يمكن ان تنهي كل شيء .. وقالت صباح : اكلمه ..

وطلب لب مومني وشهيد اباطة في القاهرة ، ودق جرس التليفون طويلا وقالت عاملة السنترال : ما حدث موجود ! واستشنت ليبي مومني ان رشدي اباطة في الاسكندرية بمنزل دورا في فيلم جديد ..

وكان ليبي مومني يريد تدعيما لحظته ، ذهب بسرعة الى سيدا والتقى بالسيدة زوبة اباطة شقيقة رشدي اباطة وزوجة المهندس خضر يدب ، وطرح عليها المكرة : زوبة من أشد المحبات بالفنانة صباح وقد قالت انها تمني ان يفترقا صدق وزملي عزيزي ، وقامت زوبة لسكرت خطانا لتقيتها رشدي .. تؤد الصلح طريقا للطلاق ..

وسأل ليبي مومني صباح : — هل تمانين في ان تذهب سعاد معي الى الاسكندرية لتلتقي رشدي وتفق على كل شيء ؟

ترددت صباح قائلة : — سعاد متهمه من الصحافة بانها تعكم تعرائي ، وبانها التي دلفتمني الى طلب الطلاق ، فكيف تذهب لرشدي ؟

فقال ليبي مومني : — انا ناصحت سعاد من الامر

السيف

أجمل أعداد الكواكب الخاصة

يصدر قريبا ..

ستعد الدين توفيق

عزيزي لويس جريس :
فرات في صباح الخير
كلمتك من جيسوا
السينما التي فلتحتها
« ومع احترام الشهد لأعضاء
اللجنة التي قررت الجوائز هذا
العام القول أنني لو كنت مكانهم
لنحت الجائزة الأولى في التمثيل
للممثلة الناشئة سهر المرشدي
على دورها الصغير في فيلم
الوسطى اطلنا وتشجينا لوهية
ناشئة . اما ما حدث يا أعضاء
اللجنة الكرام فقد كان فيه كثير
من من القلب والصبر ، كد يضح
موتكم وقلوبكم في العام القادم »
.. واحب بوضعي عيسوا في
اللجنة المسماة بمعنى القلب
والصبر ان اطمئن الزميل
الصدق لويس الى ان اللجنة
كانت تريد منح الجوائز لفنانين
وفنانات لم يتقدموا للمسابقة مثل
سهر المرشدي . ولكن شروط
المسابقة حالت دون تحقيق رغبة
اللجنة . ولهذا لم يكن مفر من
منح الجوائز لاهسن « المصنوعين »
والمسابقة لا لاهسن فنانين ١٩٦٨ .
وقد نشرت في « المصور » و
« الكواكب » وجهة نظري ونظري
اللجنة قبل اعلان نتيجة المسابقة .
هكذا للعلم مع اطيح تمثيلاتي
بالمسابقة والعافية .

الشارع المجاور . فاحدا الاولاد ديلهم
في اسنانهم وطايروا . وما قال جحا
لنفسه : ما يمكن يكون هناك فرح
حقيقي . واحد هو ايضا ديلهم في
اسنانه وطار وراء الاولاد ..
ذكرت تكتة جحا هذا الاسبوع وانا
اقرا كلمة اعلانية من إحدى
المثلات . تابت نشرت هذه الكلمة
لا اعلان . وانا - كما هي المادة
- كمقالة صحفية .. وهذا النوع
من الكتابة هو مع الاسف النوع
الذي يحبه معظم اهل الفن عندما
هم يعتقدون ان القراء يصدقون
هذا الكلام العارغ . ويمش على
اهل الفن في هذا الوهم اللذيذ .



فهد بلان

يحترمون كذبة لم يصمدقوها .
لمثلا لفت نظري في الكلمة الاعلانية
اياها ان صاحبا قارت باحدى
ومش حائرة محبة ودولة ..
وهذه بشرة سكوب ، أي مريضة
هذا كشافة السينما سكوب .
اذلا توجد مثلة مصرية فازت بمسابقة
ولا يربح هذا العدد من الجوائز
.. تعال نحسبها . وبا جماعت
فتمك . منذ بدأت مسابقة
السينما في بلدنا الى يومنا هذا
لم تخرج الا ثلاث مسابقات
سينمائية في سنة ١٩٥٨ وفي سنة
١٩٥٩ وفي سنة ١٩٦٢ . وكانت
المسابقة الرابعة في الشهر الماضي
وحسني على فرضي ان هذه المثلة
نازت وحدها بصحبة حواثر
التمثيل الاولى والثانية والثالثة ،
وهذا مستحيل طبعا ، لكن الغرض
يا اخي ان هذا حصل ، بلح .

مجموع هذه الجوائز ١٢ جائزة
نقط ١١ . ولكنهم قالوا زمان
الا لم تمنح لاصنع ما شئت ا

كل اعلانات التلفزيون
اصبحت الآن مركزة في
ساعة واحدة . من
الساعة العاشرة مساء
الى الساعة العاشرة عشرة .

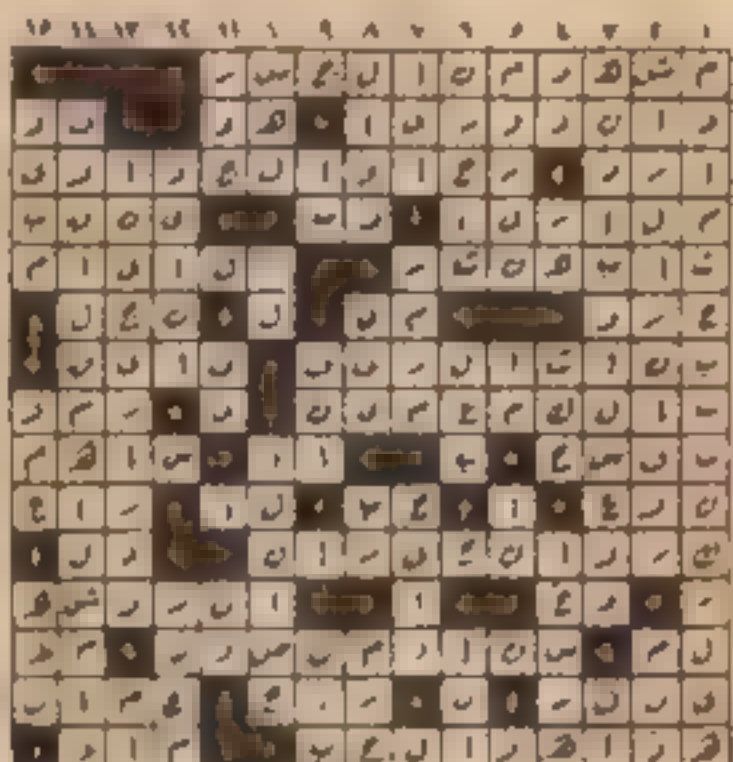
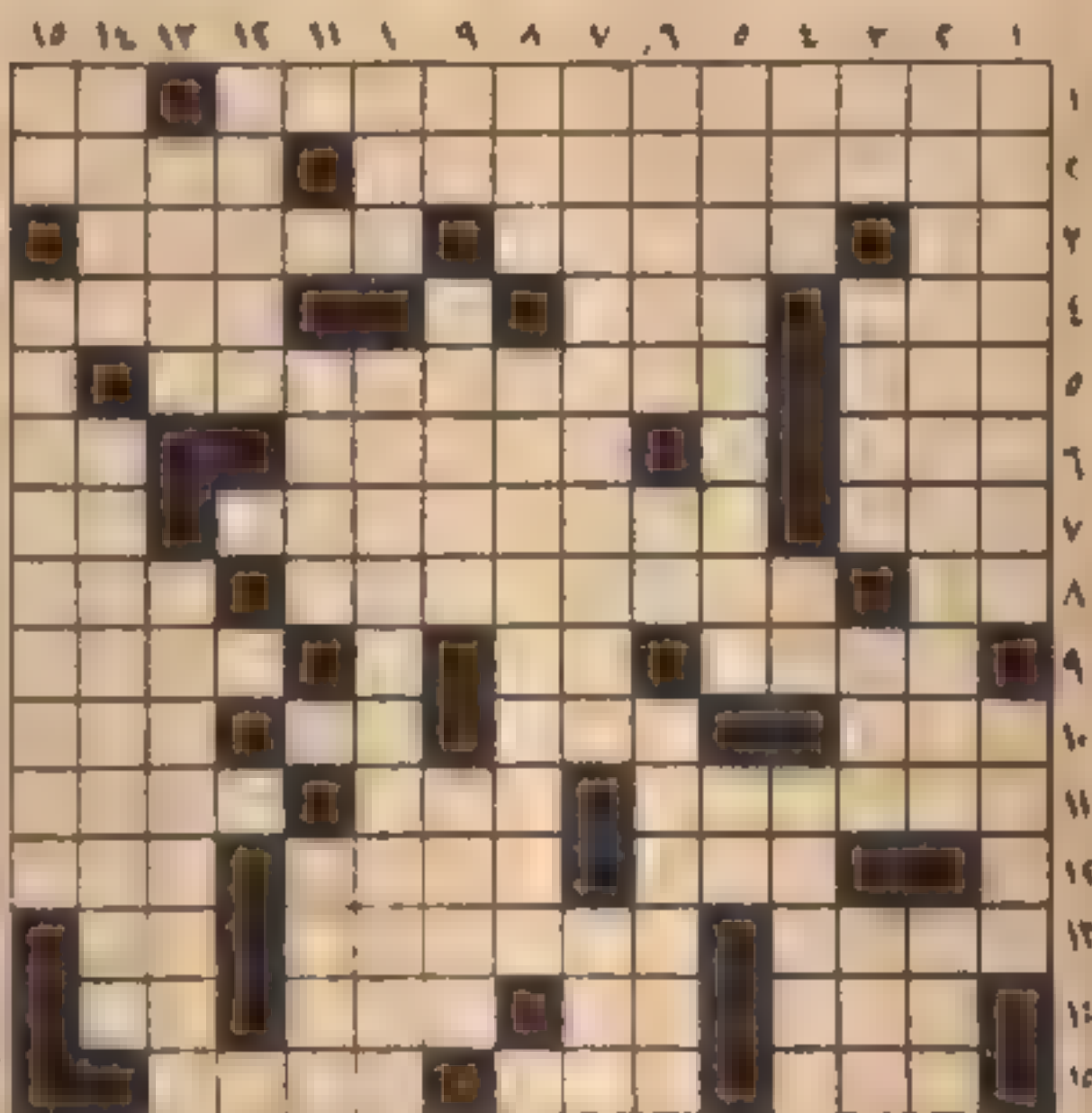
ولذلك اصبحت هذه الساعة هي
اردا وقت . الا تقدم فيها اعلانات
متوالية . اعلان وراء اعلان بدون
فواصل . ولو ان هذه الاعلانات
كانت جيدة وجذابة ولستحق
الفرحة لا شعر المتفرج بالملل حتى
ولو استمرت ساعة او اكثر .
ولكن معظم هذه الاعلانات مع
الاسف بدائي جدا وقبيح فكريه
وفي تنفيذ . فمثلا اعلان من
كازوزة تروي له مجرمة رافعات
في راي فلاحات بفتين كلما وكبكا
هذا لا يخرج من ان هذه الكانوزة
موجودة في كل حنة ١٢ ..
واذا كان التلفزيون يرفض تقديم
تمثيلية حزيلة او امنية ضمنية
فلماذا يوافق على تقديم اعلان
ساذج قبيح ١٢ .. لماذا لا تكون
منده مراقبة للاعلانات رفض كل
اعلان مخيف . فليست فلوس
الاعلان هي المهمة بل المهم هو
رفض المتفرج . ثم انه لا توجد
مثالية . ومعنى هذا ان
التلفزيون يستطيع ان يرفض
كلمته . يستطيع ان يحدد سمرة ،
ولابد ان يكون سعر الاعلان في وقت
السهرة ضعف سعر الاعلان في أي
وقت آخر . واحب ان يترك
التلفزيون دائما انه يلعب دورا
خطيرا جدا في حياتنا . في تربية
ذوقنا . في تنظيم بيوتنا . وهذه
مسئولية كبرى . ولذلك فأنني
احب ان يضع التلفزيون امام
عيني حقيقة مهمة . وهي ان
كل ما يربحه من الاعلانات في
اسبوع كامل يقل عن تكاليف
احيف تمثيلية . ومعنى هذا ان
رفض اعلان اومانة اعلان لن يضر
بيت التلفزيون !

لو انك استمعت الى
برامج محطات الاذاعة
من البرنامج العام الى
الشرق الاوسط الى
اذاعة الشعب الى صوت العرب
سلاحظ ان معظم البرامج
الجديدة عبارة عن معاللات مع
فنانين وادباء وتقديم الخيال او
تمثيليات يطلبونها . برامج
متشابهة تماما لا فرق بينها الا في
الاسم . وكل هذه البرامج تفلد
لبرنامج « على الناصية » الذي
كان ناجحا لم يهور بشكل معزول .
وهذه الظاهرة التي انتشرت في
محطات الاذاعة منساجها الفلاس
وكسل وجري وراء الشهرة ..
معناها ان تفكر كل اذاعي جديد
أصبح منحصر في دعوة الفنانة
فلانة او الاديبة فلانة الى الاستوديو
وتقديم دوشة هائلة مع هذا
السيف لا يخرج عادة عن احسن
دور مثله . واحسن قصصه
كتبتها واحرج لحظة او اسعد
لحظة في حياتك . والكاتب او
الشخص الذي تأخذه معك في
رحلة الى القمر . هل هذا هو
الفن الاذاعي الذي يدرسونه
للادامين الجدد في معهد الاذاعة ؟
اما لا اليوم المذيعين الجدد . وانا
اصح المسؤولية كلها على اكتاف
مديري الاذاعة ومرايى البرامج
ورؤساء الاسماء . لانهم يوافقون
على هذه البرامج المتشابهة ،
ولانهم مسئولون عن هبوط مستوى
البرامج . واعرف عندما انهم
سيقولون ان طهرهم هو ان وقت
الاذاعة زاد بدرجة هائلة ولا بد من
ملء الوقت بأي شيء .
سيقولون ايضا بانه لا يتقدم احد
بافكار جديدة . ولكن المثل غير
مقبول . جربوا في الدورة الجديدة
شطب كل برنامج يقوم على
المغالطات . لا تقبلوا الا البرامج
المتكزة . بل ادفعوا مكافأة ضخمة
لكل فكرة جديدة وكل برنامج
جديد يخرج على هذا الروتين .
مطلوب برامج في مستوى « مجلة
الهواة » و « ساعة لقلبك » .
برامج تشد المستمع وتجعله يواظب
على الاستماع اليها اسبوعيا .

مسابقة الحكلفات المتقاطعة

رقم (٨١)

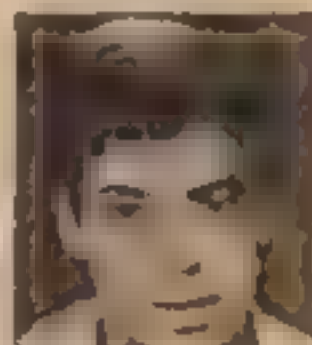
حل وأسماء وصور الفائزين
في المسابقة رقم (٧٩)



علي محمد



عبد الرحمن شحاته



عبد الله محمد



عبد الله محمد



علي حسن



حسن ساد



أبور محمد



سعد اسماعيل

أعداد : إبراهيم عطية

أميرة السيد - ٣ في المهلب بالكويت
سمية مصعب عبد العال - ١٩ في
الرفاعي - العنقة
سعيد محمد شيم - ١٢٢ في مصر
والسودان - الوابلي
حسن حامد حجازي - مدرسة
صفية زلول للبنات - اسكندرية
عبد عظيم مصطفى - الوحدة ٧٥٢٧
- ٢٩ بريد حرس
مهني / كمال صيف صليب -
شركة اسكندرية للبرول - المكس
عبد الآله باناجه - ١٨ في المساحة
- المني
دكتور صمويل عبد الملك - ١ في
نجيب بسيوني - مصر الجديدة
هاني أحمد علي السيد - ١٨ في
طارق من زباد - الاسماعيليه
علي محمد الوحيشي - نادي الشغل
الرياضي العالي - طرابلس - ليبيا
اسامه محمد هاشم - الشركة العامة
لمنتجات الخزف والصيني
محمود محمد بديوي - ٢٤ في ابن
خلتون - السكاكيني
بدية زكي حنا - البنك الاهلي
الغربي - فرع محمد فريد - القاهرة
عزة الحمل - ٤ في ابو المعاسن -
منشية البكري - القاهرة
محمد مصطفى قازي - ٢٢ في
الشوربجي - الجمره - اسكندرية
غريب محمد البديري - الوحدة ٩٩١٥
- ٢١ بريد حرس
شاديه الجزيري - ١.٢ في هارون
الرشيد - مصر الجديدة
مزاميله صفال - كلية التجارة -
جامعة عين شمس
رجاء الشرييني - ١٩ في العزيز بالله



غرياس



سلون الدحاحي



نولا صديق



سلام مدح

رأسيا :

- ١ - مسرحية لامين الهندي - الحب
لمحمد الحليم حافظ
- ٢ - موشع من التراث القديم -
بياض الشعر
- ٣ - لثنا كلمة عود - نوع من
الزيتون - منسج - آلة طرب
« معكوسة »
- ٤ - من الطائرات الحربية (معكوسة)
- عرفان مشابهان - مدينة لركه
- ٥ - مخرج شهر من الفلامه « كيف
تسرق مليون دولار » - غير مفيد
- ٦ - « معكوسة » - والد « معكوسة »
- من مشقات اللبن - نصف
كلمه عامي - الممثل الراحل - لاما
- ٧ - مثله امريكية « معكوسة » -
من مصادر الماء
- ٨ - كاي « مبثرة » - فيلم محرم
قواد
- ٩ - نعننى - وهران « مبثرة »
- مسرح صيفي بمدينة الاسكندرية
- ١٠ - قطع - فيلم ليويس وهبي من
الاسلام الساطعة الاولى
- ١١ - صرون - ماركتراديوترانزستور
« معكوسة »
- ١٢ - قائد الماني شهر في الحرب
العاليه الثانيه
- ١٣ - الحمار الوحشي (بالانجليزية)
- احد أبطال فيلم « القاهرة ٢٠ »
- ١٤ - نيبذ « بالانجليزية - معكوسة »
- من أسماء التعلب
- ١٥ - عكس حلو - برنامج تليفزيوني
اسبوعي

افقيا :

- ١ - فيلم لسينم تراسي من قصه
لهمنجواي - حرف جر « معكوسة »
- ٢ - مؤلف مسرحية « في انتظار
جودو » - وظيفة رسمية
- ٣ - أداة نقر - من شمسواطره
الاسكندرية - رفعة من أمريكا
الجنوبية
- ٤ - أنب - جمع مدهه - تبادل
الراي « معكوسة »
- ٥ - في جسم الانسسان - ماركة
سيارات عاليه « معكوسة »
- ٦ - الحرف ٢٧ من حروف الهجاء -
انحطاط - أداة تغير
- ٧ - أراد - من السلام محمد
عبد الوهاب - من الطيور
- ٨ - لثنا كلمة نهت - ذكر الافاعي -
حيوان بحري
- ٩ - الخية لام كتوم - للتسداء -
حمية
- ١٠ - فردوس - لقب تونس - أداة
لصريف - الضرب بالسهميات
« معكوسة »
- ١١ - الممثل الامريكي جورج
- طعام - يخط « معكوسة »
- ١٢ - أعلى الصدر - سائق العربيه
التي تجرها الخيول - مثبت
- ١٣ - حسن القد - آله البحر عند
الافريق - لا يموت
- ١٤ - برنامج اذاعي ديني - عكس
معترف - حرف جر
- ١٥ - مدينة مصريه - احد الاغاريه -
بحكم

يا بنت الابه ..

دا انت حلوه

أوى .. أوى

بنابه الفول .. بنجر ..
وبصمب .. وبقول .. السهراني
ويا الحنين ياليل كبر .. بالشوق
يا عيني موعودين .. سسهورا
كبر .. يا ليل .. حليك حنين
ياليل معاهم .. واسهر وطسول
على هواهم .. دول سهراني
حيراني ..

والسهراني لهم عندي حكاية
والبنابه مد حوالى شهر ونصف
تقريبا فوقتها كانت « سندريللا »
نظرة هذه الحكاية قد التفتت
بفرقة مسرحية حديثة للممثل
أحدى مسرحياتها .. والصورة
التي التفتت بها معظم أفرادها
من الهواة والشايفين والممثلين غير
المعروفين وواحد أو ثلاثة في الفرقة
هم المشهورون مثل محبوبكم
كده !

وذا بتروقة .. على وزن ذات
يوم .. كانت الفرقة مجتمعة في
المرح .. وفات .. سبل ..
واحراج .. وردنة .. حدث ..
تسلي كبريد في حقه .. وعسى
طراطة أصابعه .. ولنا ..
دنا .. حتى انتهى .. و ..
عب .. عسى رى محمد لطيف ..
وأرسيل سسهم ناحية قلب
سندريللا ..

وسندريللا اسمها فحاء ناحية
كيبويد الذي راج بيتهم وهو
بمصر لها ناحية واحد من الثلاثة
المشهورين الذين يعملون معاً في
الفرقة !

ملحوظة أولى : هذا الواحد
نومل له باسم « عنتر » عثسان
تاخذ بالك !

وعنتر التفت ناحية « سندريللا »
وابتدأت الطرات .. والحركات
.. والرائدبوهات !

ملحوظة ثانية .. الرائدبوهات
يعنى المواقيد .. ما تحملوها بقرا !
وفي الرائدبوهات كان الغرام
بين الاثنين قد ابتدا باللمس ..
بالاهبات .. بالظسرات ..
بالففات .. وأحياناً كان بالصمت
المرهيب الى أن فاحت رائحته
.. وعرف الجميع بحكاية الغرام
هذه .. وابتدا البعض يلمسك
صها .. وممثل من الهواة شاهد
الاثنين بطلسان في كازيتو على
النيل قال .. يا مجمع الرموس
في الحلال يا ليل !

وممثل من الهواة شاهد الاثنين
بطلسان في إحدى دور السسيتما
قال .. والسبي دول لاثنين ليعمن !
وممثل من الهواة شاهد الاثنين
بطلسان في الأوتوبيس النهري قال
.. يا بنت الابه .. دا انت حلوه
أوى .. تقوليش طالعة من مصنع
حلويات !

ومصنع الحلويات كانت رائحته
قد فاحت .. وعرف الجميع
بحكاية الغرام هذه .. وأيضاً

قال الراوى

يقدمه فرفور

منه غير تكليف

● والتبى تكتبوا عنى اى
حاجه .. انقدوني حتى !
سعاد احمد

● انا ناحية بيروت .. ومن
هنا على الكويت .. وبالمساحة
يمكن ازود خطيبى قاسوريا !
آمال رمزي

● النهارده حصلت لى
« حبة » كبيرة في الحلة دى !
التلاتي الطروب

● كل يوم ياروح اسكتندرية
علشان انا عضو في لجنة تحكيم
فرق المحاضرات المسرحية .. وارجع
تاني بالليل على مصر علشان عندي
شغل .. باللمة مش آخر حد
حيل !

امينة رزق

وهذه مجموعة من الكلمات التي
حصلت عليها من افواه النجوم
وبدون أى عملية تكليف ..

● انا مش « نخبه » بالشكل
و ..

سهر المرشدى .. تطبيقاً على صورة

● الحمد لله .. كله كويس ..
والحكاية مال أوى !

حليل شوقي

● انا دلوقتي بقى اسمى ملحن
الروائع !

حلمى بكر

● الهوا حايطير لى الباروكه
.. حوشوا عنى الهوا !

نبيل

● انا ما بحبش كثر الكلام مع
المحفيين !

رياض السنباطي

زوجة الممثل الشهير الذي رمزنا
له باسم « عنتر » وابنتات .. من
بصيد لبسيد .. ترافق زوجها ..
وترافق ابنته المحبسية ..
« سندريللا » والى أن استطاعت
أن تشاهد الاثنين معاً في أكثر من
مكان شعري .. وأكثر من (احتة)
هائلة .. !

واروحيه شاهدت الاثنين في
مكان شعري ودلبي وهي تدعى
صنرها .. بالهوى .. حوروى
بحورى !

والزوجة شاهدت الاثنين في
« حنة » هادئة وقالت وهي تفتح
بالصوت الحياى .. بالهوى ..
البيت حناكله !

والزوجة شاهدت الاثنين في
مكان شعري وقالت وهي تدعى
على صنرها .. بالهوى .. ذا
الظاهر حيثحوزها !

والزوجة شاهدت الاثنين في
« حنة » هادئة وقالت وهي تفتح
بالصوت الحياى .. بالهوى ..
أحسى بطنى !

وبعداً سسبب الروحه دلى
ان تحسبه .. و .. والسبي
لا أوريه .. وأحساور فيه ..
وماصدت وحده يعود الى المنزل
في مصف النبل .. و ..

قوللى « يا عنتر » كنت فبن
لناية دلوقت !

ومر رد في عصب .. في المسرح
طما !

والزوجة قالت له .. مسرحيه
.. النهارده احارة يا اخ !

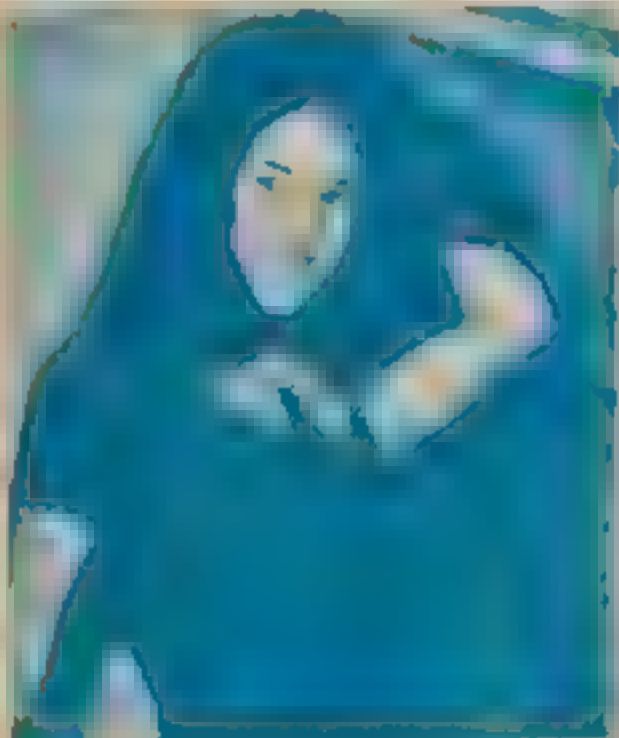
والاخ اكشف انه كذب عليها
.. و .. صحبح النهارده أجازة
.. يبقى كنت في السسيتما !

والزوجة قالت له .. سسيتما
ايه .. دانا اللي « قفسات » ..
اتى راتكنا .. اتى سسيتكنا ..
عسار في عسها .. في كسها .. في
قدمها .. عاوز أكثر من كسده
كسار .. بدالك عسارها ..
ترتشان من لوف عسها !

ومر دال لها .. ما تقوليش
كده !

والزوجة قالت له .. صاؤون
أكثر من كده كمان .. وبالإمارة ..
كنشما تنحديان الشوق بالقسلات
.. كنت .. يا عنتر .. يتلاهنى
بصوت من لبيب !

نبيل



”نأى .. وشموع“



محسن الخطيب

كم تأنى بعد ذلك تلك الفسوة
ذات الحلاوة المطلقة .. فإذا هي
لا تريد على مجرد خبر هادى
يا قمر يا حلو يا نأى لي السما
نور علينا

ونقد ما يوصل لنا محسن
الخطيب الصورة بالقوة التي تتطلبها
مناياها .. بقدر ما يترك فيها
لغات تضيق من قوتها

فها يمشي القمر الخراب والدمار
الذين يراهما فوق الأرض
والخراب واقف يضغط عند بابها
وباديه عمال يقطع توب شبابها
وباديه عمال يقطع
كل عود للخب يطلع

انها صورة من حسنة الشعر
والدمار فوق الأرض ..
ويكي الشاعر يتبع ذلك ما يشه
صب الماء فوق الذهب .. بعد ان
يؤكد انتشار المأساة « والاسم عمال
سحري في كل مطحورح » يقول
« سهمه يجرح » .. وهكذا نأى
بذلك السهم الهزيل الذي لا يريد
قمره على مجرد الجرح وسط
هو من الدمار الماصف

انها مجرد ملحوظات أصرع
واقول انها لا تقل كثيرا من جمال
وقيمة القصيدة .. وبكى ان أقدم
مثالا للصورة البديعة التي جاءت
فيها مثل وصف القمر لركبة الفضاء
الذي زاره

شف مركب في اللألى
نور يلالى
جابه تسبح في اللألى
بس مجدافها الصفى
فمن أحقر

مع ملاحظة رقة وحساسية الشاعر
في اختياره لكلمات « اللألى » و« اللألى »
واللألى « التي ساعدت على التعبير
عن البهجة في المعنى العام باعتبار
ان بحرول الكلمات تقوم أحيانا
بدورها في توصيل وتأكيد المعنى
الخاص بها ..

عزت الأمير

في كل لغة من اللغات كلمات
لا عدد لها .. وكل كلمة لها في
الاستعمال العادى مدلولها ومعناها
المحدد .. ولكن الشاعر لا يقتنع
بذلك .. فهو يجمع الكلمات ويجلو
بينها بحيث يوسع إمكانية التعبير
فيها .. يخرج .. في السهابة
سورا ومعنى جديدة لم تكن تحظر
.. ورواى نأى وشموع
عنى بأمتة كثيرة على هذا .. الا
انه بقدر ما ينتج الشاعر
محسن الخطيب في تحقيق ذلك ..
ويقدم ما يفرض الى أعتاق جديدة
باعتنا من صود ومعان جديدة ..
بقدر ما يطفو فوق السطح مكتفيا
بالمعنى القريبه العادى ..

ولست عرض على صبيلا المثال
أحدى قصائده ديوانه المسسماء
« جاجارين » .. وهي عبارة عن
حديث من القمر لنجبة من ربابة
مراكبه الفضاء له .. وخوله من
اليوم الذي يأتيه فيه الإنسان
فيكتشف حقيقة كمادة صلبة باردة
لا تختلف من مادة الأرض .. ومن
ثم تضيع الصورة الحسنة التي
راء بها من فوق كوكبه .. ولكن
القمر رغم هذا لا يتشكس .. وانها
يفرح ملاذمت في ذلك مصلحة
لسكان الأرض

يقول القمر من ربابته للأرض
في موعده المعتاد من كل شهر :

ولى اديه كاسي عتور
من ذهب منقوش بفضه
بملاهلها كل ليلة
نور يسكر

اسقى منه الزرع الأخضر
واكسى بيه الميه مرم

هذه صورة جمالها يشهد لها
ولا تحتاج الى تعليق .. ثم
يشتمل القمر ..

الى سهران سناجيني
واللى يفتى لعموني
أحلى فنوه

الطرفون لحل التراجع .. ومعد
أكثر من نصف ساعة دخلت الى
المرح زيري الفراوى وقدمت ..
« صوت الحب والغم الصو ..
نجم حلقا الساهر محرم فؤاد »
وفتح الستار بعد ان انسحب
فرقة صلاح، حرام من المرح ..
وانسحب ايضا قيادة كامل
ولا شيء قاله قيادة سوى تعليق
بسط .. دا بغير موقف من
لعيب من محرم فؤاد !

الافراح كانت بالجملة

في هذا الاسبوع

اسبوع به
والاحتمال كان في الاسبوع الماضي
بمناسبة خطة « سلطان » نجل
السلطان التمسى محمود شكوكو على
رحيله « عمره » الطالة بكلة آداب
من نسي

والمرحوف ان سلطان قد فخر
هذا العام في الكلية عين في الشعر
الماضى حوطا بدار الكتب .. وعندما
فنى اول مرتبه له اشرفى بمعية
لوالده صوره من حاضره بفسود
ثمة مدما له مع خطاب يقول له
فيه .. « معال درة امدما لك
مدرس الحان لذي تسعت بطوان
سوان ممرى حتى امسحت رجز
امسح من نسي .. ومع ذلك فان
ما ربت وساطل احاج اليك فالت
بالسه الى لى الطين ادى
يحمى من شمس الحاء »
بالمناصبه في ليلة العطيه ظل
شكوكو يرفض .. وبغنى وبكى
من الفرحة حتى الصباح !

وبمناسبة انما اعلنت خطة
المرح جلال الشراوى على الانسة
محبة ولدت في حفل عائلى بهيج
.. بهيج .. بهيج !
وقد جاء إعلان الخطة على اثر
انتهاء العريس من اعراس فبله
« الناس الى صوره .. والعروس
.. ملشان يكون في طملك .. خريجة
قسم الصحافة بكلية الآداب
.. بس زميلنا !

جلال .. وخطوبه



ومنتر قال لها .. ما تقولين
عليها كده .. دى بنت تربيتها
حسنة !
والروية قالت له حسنة ..
حسنة آية .. يا عنتر .. وراحت
له .. وادا ما كنى
حافظك علاتك بيها انا لازم اعمل
فيها واعمل .. وده الروح احابه
كانت قدفلت منه .. وصاويح
حالف بينى الطلاق على زوجته ..
وجمع قيمه .. وبنتلونه ..
وبحانته في حنية .. وهات
يا جري على « مسريلا » ..
ودلوقت يا روحى الصو اسم
مال .. يا لالا بيها بس تنجوز
والزواج .. لى وصى .. ان
كون مد .. بس الاسرطاس
ملاى حدة سنة ..

سوء تفاهم على

خفيف .. خفيف

الملك .. عمل سنما قصير
الليل ..
الزمان .. بسبوم الحمير
الماضى ..
ابطال الرواية .. فائدة كامل
ومحرم فؤاد ..

والساعة ابراحده والصفحة
منتصف الليل .. وفرقة صلاح حرام
أوسيمه دخلت بكاس ابراحده
لتعزفه وراء المطربة فائدة كامل ..
والساعة الواحدة والنصف
منتصف الليل وفرقة حاص
الموسيقية دخلت الى المرح بكامل
أفرادها لتعزف وراء المطرب محرم
فؤاد .. والفرقتان أصبحتا على
المرح في وقت واحد وفائدة
كامل صممت على ان تبنى قبل
محرم فؤاد صممت ان هذا الموعد
هو ميعاد ظهورها على المرح ..
ومحرم فؤاد صم على ان يبنى
قبل فائدة كامل صممت ان هذا
الموعد هو ميعاد ظهوره على
المرح ..

والفرقتان لا تزالان على المرح
وكل منهما مصمم على الظهور قبل
الاخر .. والستار بالطبع حلق
.. وأولاد الحلال تدخلوا بين

سلطان بن شكوكو



حواري الحب

كتب الحديث:
حلمي سالم

مع

أحمد مظهر



● الحب .. تجربة يعيشها كل الناس .. فهل تعتمد أنهما تختلف بين رجل وآخر ؟

— إذا تحدثنا عنها بشكل عام .. فهي تجربة واحدة ، ليس لها تربية أخرى .. فتجربة الحب .. هي هي .. عند كل الناس .. لكنها تختلف من ناحية أخرى .. تماما كما يختلف زيد عن عمرو .. مثلا .. كل رجل هو مجموعة من الصفات ، التي تختلف في تركيبها في رجل عنها في رجل آخر .. فتجربة الحب تختلف باختلاف الشخصية التي تمارس هذه التجربة .. فالرجل القوي .. يمارس تجربة الحب بطريقة تختلف عندما يمارسها وجسدي ضعيف .. والكريم غير البحيل .. والمحروم .. غير الرجل غير المحروم .. وهكذا

● امتدادا للسؤال .. هل يمكن أن يختلف الحب .. كماطه بين الرجل والمرأة ؟

— هو يختلف من ناحية أنه يند عند المرأة حاجة كمنها .. والمرء يحب في رجل صعب منته .. وهو يحب من هذه الصعوبة في حب .. رجل عمو .. يحب امرء لا يميل إلى مرء لا يحب .. رجل .. بل يحب .. والمرأة تحب الرجل الكريم ، القوي .. والرجل يحب .. يحب امرء بحبه .. وليس موبة .. اختلاف صميمه امرء من صيغة الرجل .. هو الذي يمتد هذا الاختلاف في تحريره الحب عند كل منهما

● في مرحلة ما من عمر الرجل ، يمر بتجربة حب ، تكاد تكون ناسه .. هي تجربة حب بين الجيران .. فهل مرور بهذه التجربة ؟

— في الحقيقة .. لا .. لاسي كتب مشغولا بالدراسة .. يعني .. لم يكن لدى وقت للمسور بهذه التجربة .. وأنا أيامها لم اكن في حاجة للحب .. ولكن كنت في حاجة الى الصداقة

● أبت كرجل قطع من العمر مرحلة تصل به الى النضج العاطفي .. هل يمكن أن تقول لي: أي صنف من الرجال تحبسه المرأة ؟

— المرأة على الاطلاق .. تبحث عن الرجل الذي يند لديها حاجة .. وتستطيع أن تقول .. إذا أخذنا المرأة ككل .. ان المرأة تبحث عن الرجل القوي .. المحسن .. الكريم .. الوسيم

هذه السمات تجسد مواطن الانسان ، وتقله بعيدا عن روتين الحبه اسويه المنة

● يفنى فسر يد الاطرش : (الحب من غير أمل .. اسمي معاني الحياة) .. ماذا يقصد بهذا الكلام ؟

— الحب اذا كان بأمل .. فهو يدخل في نطاق عمليات البيع والشراء .. هذا المعنى الامل .. اسمي الحب .. مثلا .. اذا احب رجل .. وكان امله ان يسان هذه المرء اسي يحبه .. عندما يسانها .. يسي حبه فعلا .. ويصبح كلام فريد الاطرش .. صحيحا

● وما رأيك أبت ؟

— وافق تماما على كلام فريد .. طبعاً

● هل تعتمد أن للثقافة تأثير على الحب ؟

— الحب هو الحب .. سواء بالثقافة أو بغيرها .. لكن يمكن ان يمتد الى الدماء بجميه .. وتتمعه .. فالعلم والوعي .. يعطى للحب عمرا حيا .. بالتأكيد

● تصور .. أنك سر على الكورنيش .. ورأيت شابا وفاء في سيارة شيفروليه مثلا .. سناجان .. وفي نفس اللحظة .. رأيت شابا يلبس الجلاب البلدي وفاء يلبس المملانة اللف .. سناجان أيضا .. أيهما ياخذ اهتمامك أكثر ؟

— سلام .. استدعي طبعاً

● لماذا ؟

— لانه فيه مدى .. فيسه بدنة .. بسط .. حب مجرد تمام .. في الشيفروليه .. يمكن ان يكون تعلقه حب البيت .. للسيارة وتعلقه حب الشاب .. لايبها وليس بعلم الادارة مثلا .. الحب داخل الشيفروليه .. مصلحة أكثر

● أيهما أكثر تأثيراً في الحب .. الليل .. أم النهار ؟

— الليل طبعاً

● لماذا ؟

— لاننا نعتبر الحب هوة .. ولذلك تمارسه في الحفاء .. يعني الواحد ما يقدرش يبوس مراره ام ولاده .. عندما يودعها في المطار مثلا .. ثم ان الليل .. بكل هدونه .. وسحره .. يعطى للحب طاقا خاصا

● أيهما يسبق الآخر في تجربة الحب .. الشهوة .. أم الحب نفسه ؟

— الحقيقة هم الاسي داحي

كنت أعمل في أول المسلامي .. وكنت صباح تعلق أيضا في نفسي الاستوديو .. وبالصدفة مرور أمام غرفة الماكياج .. عندما كنت هي تسمد .. ولم اكن قد رأيتها من قبل ابدا .. وخرجت اشاعة لا تدري كيف .. تحكي قصة حب بينها وبين .. وكان صاحب الاشاعة له مصلحة فيها .. ومرت الأيام .. والتقيت بصباح وصرفنا فعلا أصدقاء .. وكثيرا ما كنا نذكر هذه الاشاعة ونضحك بها

● يقولون .. ان الزواج يتعرض في السنوات السبع الأولى لنوع من الملل .. قد يؤدي به الى الفشل .. هل مررت بهذا النوع من الخطر ؟

— أنا حاورتني بيه في زواجي الحلي .. بشكل واضح .. لكن كنت دعمل له حساب ..

● كيف ؟

— كنت أكثر وثابة المروني اليوم .. برحلة .. بسمرة داخل نطاق العائلة .. ففشل

الى آخر مثل هذه الصفات العامة المتعارف عليها .. ومعموما هي تبحث عن الرجل الذي يستطيع ان يشرها بأبوابه

● ما دمت قد وصلت الى هذا النضج العاطفي .. هل يمكن أن تقع في حب فتاة صغيرة ، إذا تجاوزنا أنك أب ؟

— شوف .. الحب قدر .. ولا يعني حذر من قدر .. واحنا شعا .. وسعنا من علاقات عاطفية كثير .. تربط بين الرجل الناضج عاطفيا .. والفتاة الصغيرة .. لكن على العموم .. رسا ما يحكمش طبا بكده

● الاشاعة .. هل يمكن أن تصبح بداية قصة حب .. بمعنى .. هل يمكن أن تلت الاشاعة بمر اثنين .. فتبدأ بينهما قصة حب ؟

— ممكن جدا .. أنا مثلا لي حكة قوية من هذا المعنى .. سحج هر لم تحق قصة حب .. ولكنها خلعت نوعا من الامتزاز والمحبة .. والمودة والعداقة ..



في بعض . بعض الحب والشهوة
يمكن أن يبدأ مما . لكن الحب
بعض الشهوة بدأكيد .. فلا
تظهر إلا متأخرة

● هل يمكن أن يبدأ الحب
.. بالجنس ؟

- فيسه حالات حب بدأت
بالجنس ، ودي تبقى مدمرة
تتأ . يعني ممكن واحد كويس ،
يمارس الجنس مع امرأة متحرقة ،
فسد لديه نفسا معينا ، فيحبها
.. ويمكن أن يتزوجها .. ونعنها
يمكن أن تدمر حياته . على كل
.. العلاقة عندما تبدأ بالحب ..
تكون أكثر احتراماً

● أنت أب لابنين .. ما هو
تفكيره حيالهمسا فيما يتعلق
بالحب ؟

- دي مشكلة المشاكل بالنسبة
لي .. للدرجة أني باهرب من
التفكير في هذه المشكلة . الحقيقة
من مارول أعمل أياه في الحكاية
دي ..

● هل تسمح لابنك - إذا
أحب - أن تأتي بحبيبها إلى
البيت ؟

- ما هي ح نفساً به خارج
البيت ، إذا أنا رفضت أنه يجي
معاً . المفروض .. أن يحدث
هذا حتى يكون تحت سيطرتي
ورفايتي . لكن وبنا ما يجيب
يا راجل

● ما رأيك في أننا نعلمو إلى
الحب .. ومسمح ذلك .. نحن
نحرمه في نفس الوقت ؟

- دي مسألة نسمح لطبيعة
الاحتياج . في المجتمعات الغربية
مثلاً .. الحب مباح .. ويمارسونه
علناً . لكن في المجتمعات الأخرى
.. الحب حرام .. مع أنه ..
يُدرس في المدارس .. على كل ..
التطور ذاته سوف يفرض الحب
كماتمة إنسانية لا يمكن
الغائها

● قل لي بيتاً من الشعر في
الحب ؟

- ياه .. دا أنا حافظ شعر
كثير فعلاً .. لكن تعرف .. بمجيتني
الكلام اللي بتفتيه أم كلثوم ..
« هات حبك فصرح في نظرتهم
هنيه .. هسات أيديك تراح
للسننم أيديه »

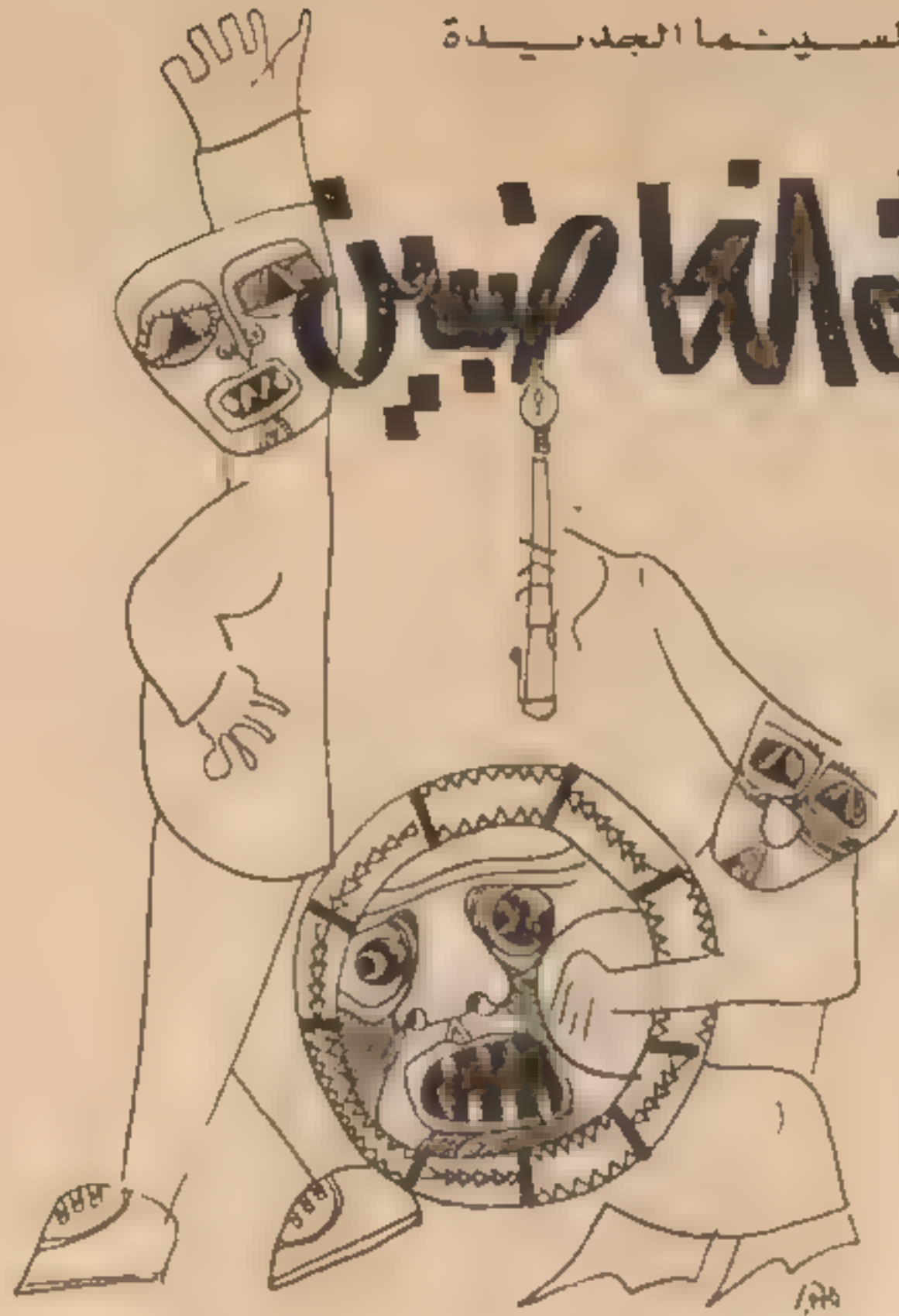
● يسمون الربيع .. فصل
الحب . هل تعتمد أن الصيف
أو الشتاء .. لا يصلحان للحب ؟

- الحب ليس له موسم .
الصيف يصلح .. والشتاء يصلح
.. وإن كان الربيع قد تمارس
فيه .. كدابة لحبة الحب



تشرف عليها جماعة السيدنا الجديدة

جريدة الفلاحين



أدهش صفات هذا
الفن - السينما -
سرعة انتشاره بين
شعوب الأرض على
اختلاف لغاتهم
وأديانهم ..
أندريه نورو

مجلة سينمائية
للصلاحيين

لماذا

التحسينات الريفية التي تبرز
في مجال النشاط الاجتماعي أو
السياسي أو الزراعي بجعلها
الدائم الحلاق ، لتكون مثبلاً
وقدوة .

وأذا كان العلاج في حاجة إلى
التعريف بالمؤسسات التي تعمل
على خدمته فعلى الحق أن يصرح
بها ، وأن توضح له الوسائل
التي يمكن الحصول على حقوقه
منها ، في الوقت الذي تحدد له
الطريق لإدائه واجباته نحوها .
وأي مشروع ناجح أو غير
مثمر أو التوصل إلى حل مشكلة
من المشاكل في قرية من القرى ،
من حق كل القرى أن تطلع عليه
عن طريق المجلة .

أفكار كثيرة يهمننا أن تعمل
للريف بأكثر من وسيلة ، وأكثر
من شكل : بت الروح العلمية ،
تكوين طائفة صحية ، حب الآلة ،
تنظيم النسل ، تدعيم روح العمل
الجماعي ، محاربة الممارسات
الاجتماعية المخالفة .. وشكل
المجلة هو العمل الأشكال لتناول
هذه الأفكار .

استساج السلام عندها
لا يعنى . العلم الواحد يفاش
مشكلة واحدة ويستهلك ميزانيته
عدد كامل من مجلة يمكن أن تناقش
عدة مشاكل .

كما أن من الموضوعات
رغم أهميتها لا يمكن معالجة
فيلم تسجيلي كامل . إذ لا يحتاج
أكثر من دقيقة أو دقيقتين . وهو
ما يمكن أن يسمح بمعالجة فكرة
من مجلة .

والعلاج وحده هو صاحب الحق
في تحديد مواصفات المصالحات
الجذابة . ذلك أننا لا يمكن أن
نفرس عليه قواعد فنية معينة
مهما تأكدت جلايتها في مجالات
أخرى . وهذه هي مهمة القائمين
على إصدار المجلة . دراسة
ذوق جمهورهم الخاص دراسة
علمية متعمقة من خلال التجربة ،
ومن خلال العمل نفسه . ثم
تكييف معالجة موضوعاتهم بناء
على ما يتوصلون إليه من حقائق

ومرة أخرى تكون هذه الدراسة
وما يليها من تكييف طريقة
المعالجة لموضوعات السينمائية
في المجلة ، ذات فائدة كبرى
للسينما المصرية في محاولتها
الامتداد إلى الريف المصري
وتوسيع جمهورها . وأن كان هذا
العقل يظل مثل غيره مما تعقده
أفكاره من أفضال عامة ، على
هاتين أهدافها الأصلية التي
تتمحور في خدمة العلاج نفسه .

وفي حدود هذا الإطار لأهداف
مجلة الفلاحين السينمائية ،
وأهميتها ، نأمل أن نسير لا مجلة
التنميط التي ظهر منها أول
أهدافها في الأسبوع الثاني من
المركز القومي للأفلام التسجيلية
والفكرية .

هاشم النحاس

نسبة عديدة من السكان ، ويعمل
انتاجهم المرتبة الثانية في اقتصادنا
القومي ، ويمتدون على مساحة
واسعة من الوطن تكون آلاف
قرية حرمت لأجيال عديدة من أي
وسيلة من وسائل الترفيه
والسبب العامة . كان لابد من
التفكير جدداً في أن يصل لهم
سينما جديدة تعذب مشاعرهم
والجهد في السبب الانساني
السينمائي ، وبسبب الإحساس في
إدائه لدمار به من حاديه .
وهي إذ تقدم المسدد
من الموضوعات المنسوبة من
الريف ، تكون بمثابة استكشافات
أو دراسات ميدانية لأعمال سينمائية
أكثر .

ومن طرق مجلة سينمائية
للفلاحين يمكن صياغة مشاكل
الفلاحين اليومية حول المأوى والأرض
والزراعة ، ومناقشة مشاكلهم
الاجتماعية . وتريفهم بالمعالم
الممتد خارج حدود قريتهم .
وتقديم النماذج الإيجابية من

المرسة . . سنما تفتخر مجلة
العامة والعام ، على سبيل
الحركة الثقافية بعد .
ومن هذه الناحية ، لماذا كنا
في حاجة إلى جريدة سينمائية
واحدة لفظية الإخبار الهامة .
نحن في حاجة إلى هذه مجلات
مخصصة إلى جانب مجلته
« الثقافة والحياة » الموجهة
لجمهور المدينة وتخصر بموضوعات
مصرية . نحن في حاجة مثلاً إلى
مجلة موجهة للتسليم ، وأخرى
للعمال ، وثالثة للفلاحين . ذلك
أنه من حق كل فئة من هذه
الفئات الريفية أن تخطب
السينما اهتماماتها الخاصة . .

ولأن السينما هي أقوى الفنون
قدرة على مضايقة الجماهير ،
ومن الأجدى للقيادات بمشاوراتها
بحسب : الفكرية والسياسية
الاساسية . أن تلجأ إليها حتى
ضمن وصول توجيهاتها على أوسع
طاق ممكن وبأقصى تأثير .
ولما كان الفلاحون يمثلون أكبر

المجلة السينمائية أحد الأشكال
الفنية الجذابة . وقد أكد نجاح
مجلة « الثقافة والحياة » التي
ينتجها المركز القومي للأفلام
التسجيلية ، تفوق هذا الشكل
في تقديم الكثير من الأفكار .
وبعد انضمامها في الظهور شهرياً
لعدة عام تقريباً - إذ صدرت 11
مرة - أصبح لدينا نموذج واضح
للعمل والمقارنة .

تختلف مجلة « الثقافة والحياة »
في الجريدة السينمائية من حيث
شكل ، كما تختلف من حيث
الموضوعات . فمن من الناحية
السببية لتناول موضوعات
تدور أكثر من العمل يقترب
من شكل الرسوخ ، سبباً
لتناول الجريدة السينمائية
موضوعاتها في صحيفة أخبار .
وتتمثل الأخبار الرسمية بموضوعات
الجريدة الأساسية ويمكن أن
يضاف إلى جانبها بعض الأخبار
العامية ومنها الأخبار الثقافية ،
كما يجري أخيراً في الجريدة

أخبار

● في العدد السابق نزل خطأ اسم فؤاد التهامي على الكلمة التي نشرتها مجلة « الفاسيين » تحت عنوان « ابن شعار الرجل المناسب في المكان المناسب » . ومع نشر اعتراض المجلة على تعيين فؤاد التهامي في قطاع المسرح بدلا من قطاع السينما في وزارة الثقافة ، كانت الوزارة قد شرعت في نقله للعمل بالمركز القومي للأفلام التسجيلية . .

● « الفلاح » قصة عبدالرحمن الشراوى أعدها للتليفزيون في عشر حلقات عبد المجيد أبو زيد وبمخرجها إبراهيم الصحن . يبدأ إبراهيم الصحن في تسجيلها في سبتمبر القادم .

● جمعية الفيلم . . استلمت في الأسبوع الماضي أول أمانة لها من وزارة الثقافة وبلغ مائة جنيه بشيك على بنك القاهرة . جمعية الفيلم تمارس نشاطها منذ ثماني سنوات اعتمادا على اشتراكات أعضائها وبلغ ٢٥ قرشا للمضو كل ثلاثة أشهر . يبلغ عدد أعضائها الآن أكثر من ٤٠٠ عضو . منذ ثماني سنوات كان عددهم ١٥ عضوا .

مقالات

أني غاضب على السينما القديمة لأنها تضع تاياما للمنتج الذي لا يعتبر في الحقيقة سوى مشهد نجوم . وذلك لأنه يضع تاياما لرغبات الموزع الذي لا يهمه شيء إلا أسماء النجوم . أما فكرة الفيلم ، أو من هو كاتب السيناريو أو ماذا يمكن أن يقدم الفيلم للناس . . فهذا شيء لا يفكر فيه أحد . وعليه فإن الفيلم يصبح كالبناء الضخم ذي الألوان الزاهية المقام على أرض خشة وينهار البناء كله . . ويسقط الممثل . . وتسقط أسماء النجوم الكبار . ويصرخ النجوم في الصحف والتليفزيون والأذاعة : توبة أن تقدم على عمل فني آخر دون أن يكون هناك سيناريو قسوى متين ترتكز عليه . ثم تسود الدائرة . . الموزع يشترط فلانا أو فلانة . . والمنتج يلبي الطلبات . . والفيلم يطب . . ويصرخ النجوم يستجيبون الجمهور مرة أخرى . . فتمت تنتهي من هذه الحلقة ١١

عادل جلال



لقطة من فيلم أسباني يمثل « الموجة الجديدة » في اسبانيا

السينما الجديدة في أسبانيا فرضت وجودها رغم المناورات والاضطهاد

أخرجه عام ١٩٦٠ وقبله الآخر L'auto por un Bandido الذي أخرجه عام ١٩٦٤ وهو مشغول الآن بوضع اللغات الأخيرة لفيلمه « الصبي » ويدور حول حياة نفسة تصور ثلاثة من الرجال تحول مشاعر الصداقة بينهم إلى كراهية شديدة خلال رحلة صيد تكشف فيها نقاط الضعف والشر والجبن والانس الشخصية لكل منهم . والفيلم يعتبر مفاجأة سواء من حيث قدرته على التركيز أو من حيث دقة التحليل النفسي . . ومنهم « انطونيو ايكيزا » . . وهو فنان متدفع لا يمكن ترويضه . . وعلى الرغم من أنه في الثلاثين وغير معروف إطلاقا إلا أنه أعظم من جميع زملائه من حيث الموهبة أو القدرة . بعد أن أخرج لفيلمه القصير « من سان سباستيان » قدم فيلم Al Trárel aifabtol . . ويعتمد هذا الفيلم على عمل تراز بين التاريخ السياسي لاسبانيا منذ عام ١٩٠٢ وبين تطور لعبة الكرة حتى عام ١٩٦٢ . ولأن الفيلم صنع بحراة متعاضدة فقد طلت فيه الرقابة كل ما تستطيع أن تفعله . وفي النهاية تمتع الفيلم كله . . وكذلك واجهه فيلمه « الخريف القادم » - الذي أخرجه عام ١٩٦٢ - نفس المصير . . حتى أن الفرد لا يستطيع الحكم على موهبة هذا المخرج إلا من فيلم واحد قدمه عام ١٩٦٥

صدمات عنيفة قد تصل إلى حد المعتاد الإحساس بالياس ، تنوالت على رموس الشبان السينمائيين في اسبانيا . وتعددت مصائب هذه الصدمات ، فهي تتمثل في الرقابة الديكتاتورية التزمته التي تشوه سيناريوهاتهم قبل أن تمنحهم الموافقة على تصويرها . وبعد التصوير لا تسلم الأفلام من مقص الرقيب الذي يذهبها بحرية تامة وهذا فضلا عن معاناتهم من مقاومة ومناورة مخرجي « الموجة القديمة » وعناد المنتجين . . ونظرا لأفلامهم هامين أو ثلاثة أو خمسة دون أن يتم توزيعها .

ومع ذلك استطاع فريق منهم خلال السنوات الأربع الأخيرة تقديم بعض الأفلام القصيرة أو الطويلة من إنتاج أصدقائهم . ورفضوا أنفسهم رغم كل الصعوبات على الحركة السينمائية داخل بلادهم . ولدت أسماء بعضهم في الخارج . واستمدى أحدهم - لويس بيرلانجا - لعددا قسما في المكسيك . وأن كان يفضل العمل في اسبانيا ، مثله في ذلك مثل كل زملائه الذين يرفضون العمل خارج بلادهم . رغم ما يحيطهم اليأس من جو عدائي .

وفي مقدمة جيل السينما الجديدة في اسبانيا يقف « كارلوس سورا » الذي يعتبر أكبرهم سنا وأكثرهم تجربة . وهو معروف - لحد ما - داخل وخارج اسبانيا بفيلمه Loagolfa الذي

وعنوانه « موجود بلحمه ودمه » وهو فيلم ساخر من أحاديث تضارب في جنون يربط بينهما مخرج برندي بيجاما . وثالثهم « فرانسيسكو وبجورا » وتعتبر نظريته المثالية مكملة لسخرية ايكيزا الصريحة ولواقفه اللاعبة . غير أنه للأسف لم يقدم شيئا بعد لفيلمه Amado الذي أخرجه عام ١٩٦٤ وأصابته الرقابة بالشلل . ثلثهم فرانسيسكو إلى كتابة السيناريوهات . . وهو يقول في حديثه له « جميع المنتجين يجدون أني غبي في الصورة » ، وعندما أحذتهم عن مشاركتهم بمشورتها . . ولكن لا يقدم أي منهم على تنفيذ واحد منها .

ويتكون معظم فريق السينما الجديدة في اسبانيا من خريجي « مدرسة السينما » التي افتحتها الحكومة . فالشئ الذي يثير الانتباه هو عدم وجود مناهضات رخيصة بينهم . فهم أصليا في السينما وفي الصحافة ، كما هم أصليا في الحياة . لقد وصلت صداقتهم إلى حد تكوين مستعمرة سينما « في ضاحية من ضواحي مدريد بالقرب من ملهى ليكولاسي راي » ، وإلى حد أنهم يكتبون السيناريوهات لبعضهم . . ويتبادلون المعلومات عن الفن السينمائي . .

محمد علي

فايدة كامل

انكسفت .. ووضعت وجهي من الخجل داخل طرحة « ستي عذيلة »
وقلت مش معقول .. ياراجل قبول كلام غير ده ! .. واصل الحكاية انني
استمعت في الاسبوع الماضي - وكنت في معهد الموسيقى - الى بروفة اغنية من
لحن المهن العبقري ديان السنياطي ومن غناء سيادتك ومن كلمات مؤلف
غلبان فيما يبدو انه يعمل في وظيفة « باش حكيم » صحة مستشفى قلوب
الامري !

ولقد انكسفت ووضعت وجهي من الخجل داخل طرحة « ستي عذيلة »
بسبب كلمات الاغنية التي هي كحياته .. موكوسه .. معطوبه .. مشروب ..
عرجاء .. اي لها ساق واحدة بالرغم من ان مؤلفها يعمل في وظيفة « باش
حكيم » صحة مستشفى قلوب الامري !

وانكسفت اكثر عندما طمعتان فائدة كامل صاحبة ذلك الرصيد الكبير من
الاغاني الثورية هي التي ستقف وتغني للناس في الاذاعة وتقول « غني يا دنيا
معايا .. وارقصي لفرحي وهنايا .. ما خلاص اتصالحنا انا وحبيبي » !
بلا شك ان الاغنية ابتئات من جديد « تنخ » وتعود الى مصر .. يا حبيبي
تعال شوف اللي جرائي .. ومين طيبك بتخلص مني .. وغني يا دنيا معايا ..
وارقصي لفرحي وهنايا ! ..

اعلمي معروف يا ست فائدة .. وارجوك الا تغني مثل هذه الماركة
المسجلة من الكلمات الكعيتي .. والحكاية مش نالصة .. هننا الكثير
من الاغاني « المنوخة » هذه !



المستول عن المسرح الفئاني

يا عيني طيبة .. وعلى شيايه .. المسرح الفئاني
اين هو الان وبعد ان السار اهتمامنا فترة قدم فيها
اوبريت « مهر العروسة » .. « ووداد الفائزة » ..
و « الحرافيش » وكان كما سمعت منذ ستة اشهر
يستعد لتقديم اوبريت عبد الرحمن الناصر .. هل
صحيح انه اصيب بالسكتة القلبية وانتهى ..
اذا كان هذا مضبوطا يا حفرة المستول عنه
فالبقية في حياتك .. فشد حيلك .. وتعيش انت !

فتواد معوض

المخرج محمد سالم

ذهبت اكثر من مره للسؤال
منك في مكتبك بالتليفزيون فلم
اجدك ! .. قالت لي الست
السكرتيرة .. دا بييجي كل
اول شهر !
وقد تاكدت بالفصل انك
مشغول حتى شوبشتك وباتك
بالفصل لا تذهب الى التليفزيون
ألا في هو عليك الا كسل اول
الشهر بس بدليل انني ذهبت
لك اكثر من تسعة وعشرين مره
.. وفي كل مره تقول لي الست
السكرتيرة دا بيفتح كافتريا
في الممودة ! .. دا بيفتح
سينما في الازارطة ..
وباقى يومان على اول الشهر
الذي هو مضمون لقاءك فيه
وعشمي ان اذهب اليك واجدك
بدون ان تقسول لي الست
السكرتيرة .. دا مشغول
بأي حاجة .



ليلى مراد



ليازي نيازي

المخرج نيازي مصطفى

في حديثي الذي سمعته منك قلت فيه
بالعرف الواحد انك تمنى ان ترى النافذ
الذي يذكر لك حسنة واحدة في مصرعي
نقده واقتضاره على ذكر السيئات ..
للأسف يقول لي انك تظن ان فيسلم
« بابا عايز كده » الذي هو من اخراجك
احدى هذه الحسنات .. لله !

ليلى مراد

منذ ان كنت ارتدى البنطلون الشورت وانا معجب على الآخر بافانيك ودانها كنت ارددها عند
عودتي من المدرسة .. و « ابجد هوز .. حطي كلمن .. شكل الاستاذ بقى متجم » !
ومنذ ان اصبحت ارتدى البنطلون الطويل وافهم في الحب والرائد يفوهسات وانا معجب
على الآخر بافانيك ودانها كنت ارددها من شيبك المطبخ ليت الجيران .. و « اسال مره عليه ..
وارحم عنيه .. من دمه رايحة .. ومن دمه جاية » !
وبعدا قررت الاعتزال .. والبعد .. وكان الله بالفناء عليم ومن ساعته انا دائخ .. بوماتي
ليلاي - على راي عبد الحليم - بادور عليكي والى ان سمعت هذه الايام عن عودتك واعتزامك
من جديد الرجوع للفناء وبقدر ما انا فرحت .. بقدر ما انا زعلت .. وحزنت .. ولطمت ..
فالعودة حاليا بالنسبة لك مثل الاشيا بعضها ليس معدن ! .. ومثل الايام بعضها ليس على
ما يرام ! .. وليس هناك احسن ولا افضل لطرية عظيمة مثلك كان لها في يوم من الايام شنة
وردنة .. ليس هناك احسن لها من ان تظفل كما هي في بيتها تطبخ .. وتفصل .. وتكتس ..
وتربي الاولاد .. وبالذات اولاد ظراف .. خفاف الدم مثل « اشرف وزكي » ربنا يغليهم لك !

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
جمال النعشاش

المشرف الفني
حلمي التوفيق

AL KAWAKEH
No. 887-80-7-1968

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد علي القصر -
القاهرة - تليفون ٢٠٩١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أهمل زيدان وشكري زيدان

أشتركت الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عندنا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد الحجاز والبريد
العربي والأفريقي ٢٥٠ قرشاً
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً
أو ٤ جنيهات إسترلينية. والقيمة
تحدد مقدماً للقسمة الاشتراكات
بدان الهلال : ٢٠ ج. ٢٠ ج. ٢٠ ج.
والسودان بحواله بريده - في
الخارج بتحويل أو بشيك مصرف
فابنسل المصرف في ٢٠ ج. ٢٠ ج.
والأسعار الواسعة أعلاه بالبريد
العادي - وتضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الاستمرار
المستددة عند الطلب .

لبن النسخة

ليبيا ٧٠ مليماً
الجزائر ١١٠ سنتيمات
قطر ١١٢ درهماً
البحرين ١١٢ فلساً
السودان ٦٠ مليماً
عمان ١٥٠ سنتاً
اليونان ٨٠ سنتاً

نجمة الغلاف

نهر زكي

تصوير : منير فريد



* محمد أحمد جنيدي - المرازمة
- كفر زهران - البوشر - الجيزة
* مصطفى محمود المرشدي - ٦
مطقة محمد أحمد - شارع سعد
زحل - الجيزة
* مدحت خضر التونسي - ٦ شارع
الدكتور عبد المنعم الشرباوي -
متفرع من شارع مراد - الجيزة
* محمد صالح أحمد عزب -
شباب بريد الصوفية - شرقية
* أنور بني مروان - شارع التحرير
- ساحل طيطا - طيطا
* سمير نصيف مكسيموس - ١٠ اثر
النقطة - المدمر - مسطا
* أمير محمد فهمي عابدين - ١٠ ش
عثمان محمد - عمارة عوارة - طيطا
* رمضان عبد العزيز طيخة -
ش الجيش - رشيد - البحيرة
* ميلاد فؤاد فاخوري - قسم الكبرياء
- ترسانة السويس البحرية -
ص.ب ١١ - بور توفيق
* منصور بكري هرقل - ١١ شارع
ابن الملا - محرم بك - الاسكندرية
* سالم أحمد عبد الله سيف -
١٢ شارع منصور - قسم النظام
- الرقازيق

الملكة الليبية المتحدة

* مصطفى علي بن حرق - شارع
الكبيشي - سوق العنبيش -
بنغازي
* فرج الوربي - ص.ب ٢٧٢٦
- بنغازي
* جمعة مغزوم الدوقاني - الشارع
الكبير - متجر مصباح فاباج -
١٦ ١٨ - طرابلس
* إبراهيم حسين القرقي -
مصلحة التسجيل المقاري - درنة
* مصطفى التهامي - ص.ب
١٨٨٢ - بنغازي
* خليفة محمد البسكي - سوق
الترك - ٢٠ حمام سيدي ديموت
- طرابلس
* عابدة أحمد هلال - ص.ب
١٨٦٦ - بنغازي
* سعد فريد محمد طه - كلية
التجارة والاقتصاد - جامعة ليبيا
* محمد خليفة بوشيجة - ص.ب
٢٢٨٢ - بنغازي
* عمر حمد باتكا - اسكافلي
الحكومي - سيدي حسين -
بنغازي
* مفتاح علي القصبي - ص.ب
٢٧٢٣ - بنغازي
* عبد السلام مصطفى القويل -
ص.ب ١٨٨٢ - بنغازي
* جمعة وجب موسى - ص.ب
٢٢٤٢ - بنغازي
* عمار خليفة الفيتوري - ص.ب
٢٦٥٢ - بنغازي
* بن عيسى دربال بوشعالي -
ص.ب ٢٧٢٦ - بنغازي
* أحمد السنوسي الجندوب -
مدينة سوسة - محافظة البيضاء
* مصطفى أبوبكر علي - ص.ب
٢٧٥٧ - بنغازي
* محمد بلسميد منصور - مكتب
بريد أبوزيان - قربان - طرابلس

هواة المراسلة

الجمهورية العربية المتحدة

* علي أحمد عبد الكريم - ٢
حارة قرمز - ميدان بيت القاضي
- قسم الجبالية - القاهرة
* منصور وجب سليمان - ٢٠
ش شمبان - روض الفرج - القاهرة
* منوط محمد مراد - بلوك ٢٢
ب - مساكن من الصرة - القاهرة
* سعيد حسن خميس - ١٤ درب
لمرية - الخليفة - القاهرة
* محمد محمود محمد اسماعيل -
١٤ ش صميتا - المعادي - القاهرة
* عبد العزيز أحمد قطب - ٨٣
شارع الجيش - القاهرة
* محمد دلق هلال - ٥ بوابة
الوداع - مصر القديمة - القاهرة
* عبد العال اسماعيل عبد العال
- بلوك ١٢ مدخل ١ شقة ٤ -
الزاوية الحمراء - القاهرة
* أيمن سعد محمد منصور - ٤
حارة الحمام شرق الجيش - القاهرة
* وفاء حسن محمد السيد - ٧ ش
حلقة السمك - مصر القديمة -
القاهرة
* محمد طابع أحمد عبد الوهاب
- جريدة السياسة - ٢ شارع
المتنبيان - السيد زينب - القاهرة
* اسماعيل أحمد محمد - ١٦
حارة السقاين - عابدين - القاهرة
* علاء عبد العظيم - ١٩ شارع
سيد ذو الفقار - النيل - القاهرة
* سهام وهيام ونيل أحمد - ٥
مطقة دويبة - بركة الفيل -
السيدة زينب - القاهرة
* زمر محمد إبراهيم حسين - ١٨
مطقة المناني - شرق الفيلين - القاهرة
* سعد علي إبراهيم - ص.ب
١٠١١ - القاهرة
* صلاح محمد أحمد - ٨٥ ش
محمد فريد - عابدين - القاهرة
* سحر سعد اسماعيل - ١٠ ش
القيوم - دار السلام - القاهرة
* سعيد أحمد حسن - ٧ ش وحي
باشا - السيدة زينب - القاهرة



هند رستم